



ESP/LTD

Techniquement la B4E NS (NS pour Natural Satin) est une LTD. C'est ce qu'indiquent les initiales gravées sur le fronton de la tête. Mais il suffit de la retourner pour voir le sigle ESP au dos du manche. Cette basse est donc née sous une bonne étoile, on se souvient encore de la qualité des guitares ESP style Tele et Strat, et des modèles de basse LTD, toujours satisfaisants au niveau du son et de la lutherie. Les rôles sont donc ainsi distribués : concept LTD, fabrication et distribution ESP.

BOIS NOBLES, MAIS BUDGET ABORDABLE

Première constatation : les bois utilisés placent la B4E dans une haute catégorie. Acajou clair pour le corps, ébène foncé pour la table, manche traversant en acajou et érable, excellent pour le sustain. Touche 24 cases en ébène, je teste immédiatement le polissage de l'extrémité des frettes qui est excellent, aucun accrochage n'est possible, le confort de jeu est assuré.

SOUNDING OUT

OK, le moment de vérité est arrivé. Je pars en répétition avec le Vegas Band, ce qui me permettra de pousser la B4E dans ses derniers retranchements. J'ai déjà pu vérifier l'EQ trois bandes et les micros

BASSE ACTIVE | 585 €* ESP/LTD B4E NS REAL COOL DEAL !

Lorsque le Japon (ESP) s'allie aux USA (LTD) pour produire une basse de qualité avec un prix aussi éminemment abordable, il est évident que le test va être serré et sans concessions pour juger l'instrument.

ROMAIN DECORET



cases. Je peux jouer avec le bouton de balance des micros, un peu plus de micro aigu dans le refrain et micro basse à fond dans les walking bass lines du couplet. L'ergonomie est excellente, les commandes sont à bonne portée et le son est vraiment conséquent. Je pousse le volume dans "Hound Dog" et le guitariste ne me demande plus ce qui est arrivé à ma P-51 !

REAL DEAL...

Voici donc, pour 585 euros*, une basse dont le standard n'est pas loin d'un instrument de luthier, avec un son polyvalent, un look discret et soigné, des bois de qualité. La B4E conviendra aux bassistes qui jouent aussi bien du funk, du rock que du jazz, essayez-la !

*PRIX PUBLIC CONSEILLÉ

ESP mais la puissance réelle reste à voir. Je me branche dans une tête SVT II, avec un seul baffle 1 x 15. Le batteur fait le décompte et nous sommes partis dans "See See Rider", version du King. La puissance est là et je suis loin d'être à fond. Vers le milieu, pendant le solo de batterie, je réajuste le son avec plus de graves. L'EQ trois bandes est efficace et progressive. On passe à "Hurt" sur lequel la basse doit être jouée dans des fréquences plus aiguës. Là encore, j'obtiens immédiatement un son qui est idéal pour le slap de la ligne de basse. Maintenant nous voilà dans "Make The World Go Away" de Hank Cochran, et j'ai besoin d'un son jazzy avec des harmoniques jouées entre les septième et douzième



▲ Les bois nobles, la qualité de la lutherie, le son très maniable et polyvalent, le prix étonnant pour une basse de cette qualité.

▼ J'ai cherché, mais la seule chose que j'ai trouvée est le sas de la pile 9 V fermé par deux vis plutôt que par un click.

- CORPS/MANCHE : CORPS : ACAJOU • TABLE : ÉBÈNE • MANCHE : TRAVERSANT, SANDWICH 5 PARTIES ÉRABLE ET ACAJOU • TOUCHE : ÉBÈNE, 24 CASES • FRETTE : JUMBO BASS • SILLET : FAÇON GRAPHITE
- MÉCANIQUES : ESP À BAIN D'HUILE • CHEVALET : ESP, 4 PONTETS RÉGLABLES À RESSORTS
- ÉLECTRONIQUE : ACTIVE • EQ 3 BANDES • MICROS : ESP CUSTOM BASS • ALIMENTATION : 1 PILE 9 V
- DIVERS : CONCEPT : JAPON/USA • FABRICATION : INDONÉSIE • MODÈLE GAUCHER : NON
- INFOS PRODUIT : WWW.LABOITENOIREMUSICIEN.COM