

MATOS

# Hughes & Kettner Basskick 100

## Gros son

La célèbre marque allemande nous propose le Basskick 100, dont les dimensions raisonnables sont parfaites pour le transport et les qualités bien appropriées aux exigences des bassistes d'aujourd'hui.

Thierry "Fantobasse" Menu / [www.myspace.com/fantobasse](http://www.myspace.com/fantobasse)



## Regardons...

La face du Basskick 100 comporte un tableau de bord sobre. Jugez plutôt : de gauche à droite, on trouve une unique entrée jack destinée à recevoir les basses actives ou passives, un contrôle gain permettant d'ajuster le volume d'entrée, un égaliseur paramétrique trois bandes (graves, médiums, aigus), un contrôle de volume général baptisé du joli nom de "Master", une boucle d'effets tout à fait classique ("Send" et "Return"), une sortie ligne située avant l'étage de puissance et donc indépendante du contrôle master cité plus haut, une prise casque dont l'usage désactive automatiquement la sortie haut-parleur, et enfin un interrupteur haut placé,

puisqu'il s'agit d'un interrupteur général. Quant à l'arrière de l'appareil, la sobriété est également de mise, et exemplaire en l'occurrence vu qu'il ne présente que le cordon d'alimentation électrique.



COMBO BASSE € 469 EUROS



**ON AIME**  
La simplicité, l'efficacité, le gros son, les dimensions.

**ON REGRETTE**  
L'absence de roulettes qui auraient permis d'épargner notre dos, à défaut d'épargner d'autres notes.

**RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

## Écoutons...

Si l'on en croit Hughes & Kettner, ou même si l'on en croit simplement Kettner tout en gardant Hughes au frais, le pré-ampli Touch Tube est "incroyablement résistant aux saturations et garantit au musicien des sensations remarquablement naturelles et directes", tandis que l'ampli de puissance DynaClip est censé "améliorer les performances acoustiques et donner l'impression rassurante d'avoir encore des réserves de puissance". Soyons fou et connectons donc une basse sur cet ampli. Le Basskick 100 supporte très bien la compagnie d'une basse active cinq cordes, il encaisse le Si grave sans broncher, et effectivement il ronfle mais ne sature

pas, même pas un tout petit peu, si bien qu'on ne pourra même pas dire qu'il sature nain... Le son est gros, le tableau de bord simple à utiliser et très efficace, la boucle d'effets remplit son office à merveille, même si l'on peut noter une petite perte de volume lorsqu'on multiplie les pédales, ce qui est logique. Quant à la prise casque, elle peut améliorer notablement les rapports avec le voisinage, surtout si vous avez coutume de travailler le riff de "De Futura" en boucle.

## Concluons...

Cet ampli n'aurait-il donc aucun défaut ? C'est la question que se posent de nombreux lecteurs, alors que d'autres, encore plus nombreux, dorment déjà depuis un moment... En fait, si, le Hughes & Kettner Basskick 100 comporte un défaut : l'absence de roulettes. Même si le poids de cet ampli reste décent (25 kilos), des roulettes eurent été bienvenues. Pour le reste, rien à signaler, puisque le prix, eu égard aux performances, reste raisonnable, ce qui nous ravit.

\* Prix public conseillé

**HUGHES & KETTNER  
BASSKICK 100**

- Prix : 469 euros\*
- Puissance : 100 watts
- Canaux : 1
- Effets : sans
- HP : 1 x 15" Eminence
- + 1 tweeter
- Divers : boucle d'effets et prise casque
- Dimensions : 498 x 565 x 355 mm
- Poids : 25 kg
- Infos produit : Algam
- [www.laboiteirodedumusicien.com](http://www.laboiteirodedumusicien.com)
- [www.hughes-and-kettner.com](http://www.hughes-and-kettner.com)