

Le tableau de bord rétro-éclairé et ses commandes fiables et robustes.



Une fois n'est pas coutume, les RCA apparentes de la réverbération jouxtent les jacks de la boucle externe parallèle.

HUGHES & KETTNER Duotone

Secousse tétonique

Le cousin d'outre-Rhin

La gamme Custom Class du constructeur allemand Hughes & Kettner, riche de dix modèles d'amplificateurs, comprend le Duotone, disponible en tête et en combo, un petit bijou puissant et doté d'un son typé british. Le Duotone combo se pose en concurrent direct de l'Orange Rockerverb Combo et du Mesa Boogie Stiletto Ace combo (voir *Guitar Collector 48*), avec lesquels il partage la même puissance (50 watts), la même technologie à tubes, le même encombrement et un prix très voisin. Doté, comme le Stiletto, d'une paire de tubes de puissance EL34, on peut s'attendre à un son typé, non d'outre-Rhin, mais d'outre-Manche !

Duotone = deux canaux

Le tableau de bord illuminé de bleu respecte un certain classicisme de bon aloi. Commençons par le canal clair, doté d'un ajustement du volume et d'un égaliseur passif à trois bandes. En fait, ce terme « clair » est quelque peu restrictif, puisque l'ampli crunche de belle manière à la moindre sollicitation, et dérive même vers l'overdrive en le poussant dans ses retranchements. Le son du Duotone possède beaucoup de corps, que l'on joue fort ou non. Ce son plein et gras ne devient jamais strident, il conserve un bel équilibre tonal. Le canal saturé, baptisé overdrive, présente un gain et un master, offrant une belle palette de saturations qui, entendons nous bien (avant d'envoyer la cavalerie) dépasse largement ce stade de saturation pour exploiter, en cas de besoin, les domaines du heavy metal.

Mais attention : habituellement, l'augmentation de la distorsion a tendance, par effet de masque, à décaler subjectivement le son vers le haut du spectre, qui peut devenir agressif. Ici, il n'en est rien, le Duotone conserve sa belle matière à toutes les puissances exploitables, sans se rendre criard dans l'aigu, et sans pour autant devoir intervenir sur l'égaliseur passif à trois bandes de ce canal. On dispose d'un quatrième ajustement (Presence), mais ce potentiomètre se situe juste à l'entrée de l'étage de puissance.

Effets

Un commutateur de boost augmente le niveau général en accentuant cette réponse si dense, mais néanmoins dynamique du médium, à la densité palpable. Cette fonction peut aussi se commander au pied, via le footswitch fourni, qui assure aussi le changement de



canal et la commutation de deux sélections du niveau de sortie général, Master 1 et Master 2. Ces fonctions rendent ce pédalier dédié obligatoire ! La souplesse d'utilisation se remarque aussi par la présence d'une réverbération Accutronics dotée de buffers à tube 12AX7, de même que la boucle d'effet parallèle.

Le son !

Tous les tubes du préamplificateur (buffers et déphaseur compris) portent la même référence et la même marque : Ruby. L'un d'eux attaque le push-pull de sortie composé d'une paire de Ruby EL34. Pas de doute, les concepteurs ont recherché le son britannique bien connu, mis en valeur de manière particulièrement élégante, grâce à une topologie parfaitement étudiée. L'ampli, très réactif, se contrôle facilement au jeu, les attaques des notes conditionnant la distorsion du simple crunch délicieusement chocolaté, à l'uranium (métal lourd) et déversé dans un haut-parleur réputé, le Celestion Vintage 30.

Ach so ?

Remarquablement conçu et d'une grande fiabilité générale, ce Duotone Combo donne l'impression de sonner fort, même à volume raisonnable, en raison de sa belle couleur tonale, rappelant Marshall, tout en proposant aussi d'autres champs sonores, plus variés. Cet ampli gagne à être connu, car il fait partie du peloton de tête des meilleurs combos à tubes du moment !

Dr Boost ■



En bref

Type :	ampli combo
Technologie :	tubes
Puissance :	50 watts sous 8 Ohms
Préamplificateur :	5 tubes Ruby 12AX7
Ampli :	2 tubes Ruby EL34
Haut-parleur :	1 Celestion Vintage 30 de 12"
Effets :	une réverbération à ressorts Accutronics
Connectique :	1 entrée, 1 boucle d'effets parallèle, 4 sorties de puissance de 4 à 16 Ω, 1 entrée footswitch (XLR)
Poids :	27 kg
Origine :	Allemagne
Prix :	2 568 euros
Contact :	www.laboiteiroire.net