

MATOS

GUITARE ÉLECTRIQUE SOLIDBODY 833 EUROS

Lâg Emperor 500 Stage

1500 OPS

Taillée pour la scène



En baptisant ce modèle "Imperator", Monsieur Lâg-Chavarría n'avait sans doute pas envie, avec un nom aussi conquérant, de créer une guitare discrète, prévue seulement pour être jouée dans l'intimité. Voire pire, dans l'obscurité. Cela serait dommage, tant on imagine facilement cette Lâg, parée de sa belle robe flammée, en train de briller sous les projecteurs. En effet, même si elle conserve des tons sombres, cette solidbody a tout ce qu'il faut pour accrocher la lumière, et pour donner à son propriétaire un petit air de star. En plus, elle possède de nombreuses autres qualités.

Olivier Bride

EXCLU !



Une fière allure

Avec ses mécaniques de forme "tulipe", sa caisse aux arrondis gracieux et équilibrés, son échancrure simple, soulignée par un filet de couleur crème, ses deux micros doubles-bobinages et son cordier secondé par un tailpiece caractéristique, la belle dégage des effluves obstinément "gibsonniens". Les amateurs de courbes américaines seront forcément interpellés, au point d'envisager, peut-être, de battre un jour pavillon français plutôt que d'arborer les mythiques couleurs US.

Une polyvalence sonore tout-terrain

En pratique, le choix des deux Seymour Duncan à double-bobinage se révèle très astucieux, car la palette des sonorités possibles est très riche et particulièrement



complète. Pour les sons gras, épais et crémeux, les deux "PAF", fidèles à leur vocation d'origine, fournissent sans difficulté une prestation parfaite. Mais la cerise sur le gâteau, grâce aux boutons splittables, c'est qu'on peut en plus passer en un clin d'œil d'un chorus hard, massif et survitaminé, à des petites "kokottes" funky, ciselées et percutantes. Tout est à portée de main, sans même recourir à une quelconque pédale. Il suffit juste d'un peu d'habitude.

Un profil de challenger

Après avoir déjà séduit des stars de toutes origines, dont le Gallois Phil Campbell (Motörhead), ou le Nigérian Keziah Jones, Lâg confirme qu'elle est la marque française qui monte. Elle s'est d'ailleurs fait à nouveau remarquer au récent salon californien du Namm. Ce qui prouve bien qu'elle continue à marquer des points. La série Emperor, avec son prix de milieu de gamme, dû à une production asiatique mais à un cahier des charges français, cumule de nombreux avantages qualitatifs, jadis réservés aux seules marques d'Outre-Atlantique, nettement plus onéreuses. De quoi faire réfléchir les nombreux guitaristes qui suivent à la loupe l'évolution du marché mondial des instruments, au sein duquel la production hexagonale ne cesse d'affirmer sa place.

* Prix public conseillé



LÂG IMPERATOR 500 STAGE - 1500 OPS

- Prix : 833 euros*
- Corps : tilleul massif, avec filet en érable naturel
- Table : érable flammé
- Manche : acajou, collé, avec guide renfort corps-manche en palissandre (système exclusif Lâg)
- Truss-rod : à double sens
- Touche : palissandre
- Repères de touche : Pearl
- Frettes : 22, jumbo, silver-nickel
- Sillet de tête : graphite
- Mécaniques : haute précision
- Micros : 2 doubles-bobinages Seymour Duncan (SH11 chevalet + SHPG1 manche)
- Contrôles : 2 volumes indépendants, splittables (push-pull), 1 master tonalité, 1 toggle switch à 3 positions
- Chevalet : Tunomatic haute précision + stop tailpiece
- Accastillage : noir satiné
- Finition : vernis brillant
- Cordes : D'Addario
- Modèle testé : coloris "Old Port Shadow"
- Modèle gaucher : oui, en coloris "Brown Shadow"
- Infos produit : www.laboitenoiredumusicien.com

ON AIME

Le confort appréciable qu'apporte le poids plume de cette guitare, parfaite pour les petits gabarits. Le manche très accueillant et facile à jouer.

ON REGRETTE

L'absence d'étui. Un gig bag bien rembourré aurait été un plus.