



Un modèle tout en acajou, de la tête aux hanches.

Un préamplificateur DirectLâg.

Une rosace avec la fameuse croix occitane de la marque.

LÂG Tramontane T77ACE

Un souffle nouveau

La firme française Lâg a toujours eu une double activité : la fabrication de guitares électriques solidbody et d'électroacoustiques. La gamme Tramontane regroupe donc les guitares électroacoustiques et comprend de nombreux modèles de type Dreadnought, Jumbo et Auditorium. Les guitares les plus abordables sont fabriquées en Chine, comme la T77ACE, les autres à Bédarieux, dans le sud de la France.

UN JOLI MODÈLE

La T77ACE est une guitare électroacoustique d'entrée de gamme qui bénéficie d'un bon rapport qualité/prix. L'esthétique est très réussie et conserve les caractéristiques essentielles de la gamme : la tête propre aux modèles Lâg, un motif de rosace légèrement ovale décoré d'une croix occitane, un préamplificateur DirectLâg, des mécaniques à bain d'huile petites et fiables, une lutherie de bonne facture et une finition soignée.

Sur le modèle testé, quelques détails seraient néanmoins perfectibles : la finition des frettes, des jointures de filets pas raccords, des bulles et des variations de teintes dans le vernis, des points de collage pas très propres et des



harmoniques un peu basses sur la corde de Mi aigu. La T77ACE est le seul modèle réalisé entièrement en acajou (manche, table et éclisses) ; les autres ont une table en épicaé ou en cèdre, ce qui est plus courant. La guitare est recouverte d'un vernis satiné très fin.

UN BEAU POTENTIEL EN ACOUSTIQUE

La guitare est confortable et agréable, aussi bien en fingerpicking qu'au médiator. La T77ACE est fournie avec des cordes Elixir (qui coûtent assez cher) et le tirant de cordes choisi offre un bon compromis entre puissance sonore et souplesse de jeu. L'accord s'est vite

stabilisé, même en open-tuning. Le jeu en accords révèle que les cordes de Si et Mi aigu sont légèrement en retrait mais ont un meilleur sustain que les cordes de Ré et Sol dont l'extinction est plus rapide. Les basses sont bien présentes, mais n'ont pas une définition très précise. Le jeu mélodique confirme que la sonorité globale est homogène sur l'ensemble du manche, avec des aigus un peu feutrés, une bonne dynamique et des médiums qui rendent le son ni aigrelet ni sourd. On retrouve ainsi la qualité sonore reconnue des canadiennes (par exemple), avec un confort et un timbre sensiblement différents. Les notes émergent facilement, l'extinction des harmoniques est naturelle, mais certaines notes sonnent un peu ternes (cela se produit aussi sur des guitares haut de gamme parfois !).

UN PRÉAMPLIFICATEUR PERFORMANT

Le préamplificateur DirectLâg est doté d'un volume et d'un filtre à deux bandes (graves/aigus), mais également d'un interrupteur pour couper le son de la guitare (mute), d'un inverseur de phase et d'un filtre global qui permet de naviguer entre trois positions nommées Flat, Dynamics et Shape. La première position est la moins claquante

des trois, avec des bas-médiums renforcés. Les deux autres délivrent un son qui fait fortement entendre la sonorité nasale du piézo. C'est pourquoi je vous invite, à partir du réglage Flat, à ajouter un peu d'aigus, de manière à avoir un son avec du corps et des aigus pas trop claquants. La course des potentiomètres est assez courte, mais les filtres sont efficaces. Le préampli est silencieux et restitue bien la dynamique de jeu. L'équilibre entre les cordes filées et pleines est parfait car le changement de sonorité se perçoit peu. Par contre, le piézo de la guitare testée ne fonctionne pas sur la corde de Mi aigu ! Dommage. D'où, l'intérêt de tester un instrument avant de l'acheter.

EN CONCLUSION

La Lâg T77ACE est une guitare bien conçue, très confortable, dotée d'un équipement de qualité et qui sonne bien. Les remarques faites à propos de la finition et du dysfonctionnement du capteur piézoélectrique prouvent une nouvelle fois que les contrôles qualité faits en usine ne sont pas infaillibles et qu'il faut rester vigilant au moment de l'achat.

Benoît Navarret

En bref

Une bonne guitare électroacoustique, très confortable et équipée d'un bon préampli. En acoustique, elle sonne comme une grande guitare malgré un tarif plutôt compétitif. La qualité d'ensemble est homogène.

Type : électroacoustique • Corps : acajou • Manche : acajou • Touche : palissandre, 20 cases
Mécaniques : bain d'huile • Chevalet : palissandre • Préampli : DirectLâg Shadow • Contrôles : Volume, Treble, Bass, Phase, Mute, filtre global + diode pour l'état d'usure des piles • Version gaucher : non • Origine : Chine • Prix : 277 euros • Contact : www.laboitenoiremusicien.com

Les + : La lutherie, le confort de jeu, le son acoustique, le prix.

Les - : Finition des frettes, capteur piézo du modèle testé défaillant, le format des deux piles du préamplificateur (piles plates 3 V).