

BBE SOUL VIBE

SOUL SISTER

La firme BBE étend sa ligne de pédales d'effets avec la Soul Vibe qui lorgne vers des sonorités vintage.

Avec son boîtier alu joyeusement coloré, cette pédale BBE fleure bon l'ambiance des seventies et augure bien du type de sonorités qu'elle est censée reproduire. Elle dispose d'une entrée et d'une sortie audio (on aurait aimé pouvoir bénéficier d'une seconde sortie stéréo), d'une prise pour l'adaptateur secteur optionnel, d'un solide footswitch métallique True Bypass, d'une scintillante LED bleue qui clignote selon la vitesse de la modulation et de deux potentiomètres de réglage.

Depuis que les six-cordistes ont piqué aux organistes leur cabine Leslie, cette sonorité mythique est devenue un élément incontournable de l'arsenal guitaristique. Jadis, il fallait trimballer la cabine Leslie, lourd meuble en bois contenant un système de haut-parleurs tournant sur eux-mêmes au moyen d'un moteur. C'était lourd, encombrant et fragile, mais produisait une modulation unique,

qui a fait la réputation de nombreux guitar-heroes (*Eric Clapton* en tête). Aujourd'hui, les électroniciens ont réussi à reproduire au moyen de circuits imprimés et de microprocesseurs cette sonorité unique, pour le plus grand bien de nos vertèbres et de notre portefeuille. La Soul Vibe simule, donc, ce son caractéristique et elle le fait bougrement bien, à l'aide de ses deux efficaces réglages, Vitesse et Intensité, auxquels s'ajoute un troisième réglage, interne, pour préajuster le niveau du signal traité. On est, ici, très proche du rendu d'une Uni-Vibe, si chère à Jimi Hendrix, mais on peut aller jusqu'à des modulations plus prononcées, typiquement psychédélics, dès qu'on lui couple une fuzz. Un Leslie au centième du poids de l'original, que demander de plus ?

WOOOSSHHH !!!

Une pédale hautement spécialisée qui fait admi-

POUR

- Excellents sons
- Look psyché

CONTRE

- Pas de sortie stéréo

CONTACT

www.laboitenoiremusicien.com

139 €



ramblement le travail pour lequel elle a été conçue, conjuguant des rendus sonores assez vintage avec un fonctionnement plutôt moderne, notamment au niveau de l'excellent rapport signal/bruit. Si vous êtes fans de ce genre de sonorités authentiques, un essai s'impose absolument... • *Paco Fernandes*

CARL MARTIN CLASSIC CHORUS

TOTAL RÉTRO

Comment faire du vintage avec du moderne, tel semble être le credo de Carl Martin avec sa série Classic. Les amateurs de modulation à l'ancienne vont être servis.

Le Carl Martin Classic Chorus affiche le même look rétro que les autres pédales de la série Classic, avec ses boutons Chicken Head et sa sérigraphie gentiment surannée.

RÉTRO LOOK

La connectique est rudimentaire : une entrée et une sortie mono, une prise pour l'alimentation externe optionnelle, et c'est tout. Le Classic Chorus offre, néanmoins, deux effets pour le prix d'un, puisqu'en plus du chorus, on trouve un vibrato déclenchable au moyen d'un second footswitch métallique. Les réglages sont au nombre de quatre : Rate n'agit que lorsque le vibrato est activé et détermine la nature de l'effet, passant progressivement du léger chorus au vibrato le plus prononcé; Speed détermine la vitesse de la modulation et Depth sa profondeur. Enfin, Level permet d'ajuster le niveau du signal, selon que l'effet est enclenché ou non, mais peut aussi fonctionner comme une sorte de booster pour traverser un mix général, lorsqu'on enclenche

l'effet. Un premier footswitch active l'effet, une LED rouge attestant de sa mise en fonction. Un second, met en route la fonction vibrato et une LED verte s'allume alors.

RÉTRO SOUND

Le Classic Chorus, comme son nom l'indique, s'attache essentiellement à délivrer des modulations à l'ancienne, celles des pédales analogiques de jadis, avec un grain chaleureux qui colore considérablement la sonorité de base, mais c'est justement le but recherché. En réglant Speed à 9h et Depth à midi, on obtient un chorus léger, idéal pour donner de l'ampleur à n'importe quelle rythmique ou colorer joliment un arpège. Pour une modulation plus prononcée, poussons Speed à midi et Depth à 3h. Il suffit, alors, d'engager le vibrato avec le réglage de Rate à 2h pour obtenir cette familière sonorité de chorus/vibrato proche de l'Univibe. Poussez le réglage de Rate à fond, et vous aurez une simulation de Leslie particulièrement saisissante. Ajoutez une

CARL MARTIN
Beyond Standard of Reference

119 €

POUR

- Sonorités vintage
- Grain chaleureux

CONTRE

- Pas de sortie stéréo

CONTACT
www.stringsmusic.fr



légère saturation et vous êtes au nirvana. Si vous recherchez ce type de sonorités, le Classic Chorus est certainement la pédale qui pourra le mieux vous convenir, surtout avec son rapport qualité/prix plutôt intéressant. • *Paco Fernandes*