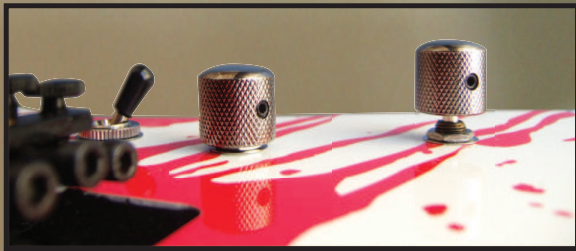


Test Box ELECTRIQUE



LTD DAN JACOBS SIGNATURE DJ 600

GORE, GORE JOHNNY GORE...

Dan Jacobs, guitariste d'Atreyu (nan, pas le héros de l'Histoire sans fin, le groupe !), est l'endossé d'un modèle aussi saignant à entendre qu'à voir. Comme ce garçon a bon fond, il a voulu rassembler à travers cette DJ600 les qualités des guitares du Custom Shop ESP et le prix plus modeste d'une LTD.

Ltd by ESP

POUR

- Déco ?
- Boost Afterburner
- Un vrai Floyd, deux vrais EMG, six vraies Spertzel
- Finition top moumoute
- Rapport qualité/prix

CONTRE

- Déco?
- Pas de housse

1 321 €



CONTACT

Liste des points de vente : www.laboitenoiredumusicien.com



A la base on a, donc, une EX, genre d'Explorer taillée à la machette, qu'ESP a élaborée pour prévenir tout problème avec la firme au « Big G ». Le Dan commence par lui tourner la tête et nous voilà avec une crosse reverse. Sans doute inspiré par les formes tranchantes de la belle, il imagine une déco du meilleur goût, dite « Dripping Blood » (sang dégoulinant), un peu comme si on était parti à la chasse aux goules, et qu'on s'en était servi pour décapiter et éviscérer. A ce stade, la moitié des lecteurs a vomi son quatre heures, tandis que l'autre rêve déjà d'un tête à tête avec la belle. Je ne me prononcerai, donc, pas sur cette déco, les goûts et les couleurs étant affaires personnelles, ceux qui l'aiment prendront le train, les autres resteront à quai. Je précise que tout le dos est blanc, avec un liseré noir autour de la crosse reverse comme autour du corps. La lutherie bénéficie du sérieux ESP : un corps en acajou recevant un manche semi-conducteur (il s'arrête à peu près entre les deux micros), avec jonction à hauteur de la 19^e case (sur 22), composé de trois pièces d'érable (garantie de stabilité dans le temps), une touche palissandre sertie de frettes XJumbo et ornée de repères chauve-souris en nacre. Le profil du manche est dit « U fin », en gros le standard ESP, très agréable à jouer, et on retrouve la fameuse butée propre à la marque, juste avant la crosse. Le tout vibre bien, se montre confortable et permet à Dan Jacobs de tenir ses promesses.

Mais, ce n'est pas tout : là où beaucoup se seraient contentés de succédanés, LTD et le Dan ont tapé dans l'authentique, et on ne peut que les en féliciter. Accastillage tout d'abord : que ce soient les véritables Spertzel à blocage ou le Floyd Rose authentique (et non sous licence). Ce dernier se pousse et se

tire avec un égal bonheur, le fond de sa cavité arrière étant tapissée de caoutchouc. Micros, ensuite, avec un kit EMG actif composé d'un 81 en aigu, d'un 85 en grave et... à côté du volume... de ce que vous preniez jusqu'ici pour la tonalité.

ZYVA LE JUDGE, Y S'LA PÊTE À MORT CÉKOICÉSICÉPALATONALITÉ?

Il s'agit, en fait, de l'Afterburner un boost que l'on active en tirant sur le potentiomètre. On peut, ensuite, régler le niveau de boost en le tournant. A fond, il est super conséquent et l'on passe directement d'un son clair à un son bien saturé, et surtout on a une grosse patate en plus. En jouant sur son taux, on obtient toute une palette de nuances, du crunch léger au gros grâouh des abysses. Il est, aussi, pertinent sur des sons saturés au départ, pour grossir certains passages ou passer en chorus, rien qu'en tirant sur le potard. Cet Afterburner est un plus indéniable, en cela qu'il apporte nuances, possibilités supplémentaires et je dirai même une certaine fantaisie au duo 81/85 qui, s'il constitue une référence, est devenu un poil prévisible, tant il assure sur quelque guitare qu'on le monte. Une base connue et efficace avec l'Afterburner comme piment.

Les aficionados de la tournerie monolithique, les adeptes des riffs rabouters de crânes ne seront pas déçus avec cette DJ600 bien armée pour les emmener jusqu'au boost de la sauvagerie. •

Judge Fredd