

LTD | **B155DX/STB**

DU TILLEUL, MAIS PAS POUR GRAND-MÈRE...

Le métal créé des émules chez les musiciens, y compris chez les bassistes.

Ce style a engendré plusieurs générations de débutants, depuis Black Sabbath jusqu'à Mudvayne, en passant par Iron Maiden (spéciale dédicace !). Voici, pour les jeunes bassistes qui se vouent au culte du riff, un petit banc d'essai qui risque de les intéresser : une cinq-cordes active qui déborde de caractère, pour moins de 400 €.

On retrouve le tilleul (basswood) comme essence principale de toutes les entrées de gamme de la marque. C'est un bois léger, de faible densité qui fait de cette cinq-cordes un poids plume. En plus de ménager les épaules, cette essence à un caractère propre, lorsqu'on l'utilise en lutherie : Elle favorise quelque peu les médiums et surtout les aigus. On retrouve, donc, cette signature en acoustique : Ça claque bien, malgré la touche en palissandre indien. Mais, avant de partir sur la partie la plus suggestive de cet essai, parlons concret et anatomie. D'abord le manche en U qui court sur deux octaves avec un sillet de 45 mm (comme chez Ibanez, ou Cort). Habitué à plus large, je mets un certain temps à m'y faire, mais je dois reconnaître que ce standard chez pas mal de marques, reste facile à jouer. Le débutant en cinq-cordes s'en arrangera parfaitement, ce type d'espacement de cordes favorise un jeu au doigts rapide. Pour le slap, j'ai un peu de mal à ne pas faire vibrer accidentellement certaines cordes, même avec mon pouce ridicule. Le corps est assez équilibré, la table fine est en érable flammé, son contour est profilé ce qui rend les choses très agréables pour l'avant-bras. Pour son petit prix, la B-155 est, quand même, équipée d'un bloc chevalet laissant le choix entre montage classique des cordes (pour plus d'attaque) ou traversant (pour plus de sustain). Rappelons aux futurs acquéreurs que l'on ne peut pas monter n'importe quelle corde de SI en traversant, favorisez donc les filets progressifs (Cordes Labella, Fender...) pour ce type de chargement. La finition est correcte, dans ce bleu très sombre, sauf quelques imperfections rencontrées sur la tête de manche rapportée à la table ; rien de bien grave en soit.

BRILLANTE

Bon, rien de grave, d'accord, mais, attendons d'avoir



branché la bête avant de se prononcer. Chose faite, on retrouve bien la signature acoustique dans le son amplifié, avec son léger penchant pour la clarté. C'est en tout cas, le premier constat que l'on peut faire avec l'égalisation à zéro.

On égalise, donc, et là surprise :

Sommes-nous devant le fruit d'une nouvelle conception ergonomique du fabricant ?

Ou, est-ce là le témoin d'une vile facétie du soudeur en charge de monter les potards sur le circuit ?

Une chose est certaine et je me dois de partager ma surprise avec vous : les trois bandes sont inversées. Elles fonctionnent parfaitement bien, mais dans le désordre. Bon, ça fait bizarre et ça donne envie de sortir le fer du garage et de mettre quinze minutes à trouver où l'on a bien pu ranger la bobine d'étain. Et puis, on rationalise en se disant que Grave/Aigu/Médium, fonctionne aussi bien que Grave/Médium/Aigu ; que c'est juste une question de petites habitudes propres à un confort personnel quelque peu psychorigide. Cette basse n'est pas très puissante, mais elle a de la niaque dans le grain. Le son est relativement creusé de nature, toujours précis dans les haut-médiums. La bande aiguë voit son action à peine perceptible au-dessus de zéro, mais à la vue de son caractère plutôt haut perché, ça n'est pas une grosse perte. Ce grain se retrouve au Nord comme au Sud, la configuration la plus plaisante, à mon goût, sur cet instrument étant la position médiane de la balance, afin de retrouver le maximum de gain et d'ardeur.

MÉTAL EN HERBE

Légère en poids et en prix, facile à jouer et d'un ramage bien accrocheur, cette basse active fera naître le plaisir chez un débutant décidé à mêler discorde et musique au sein d'une seule passion. Si ce mariage vous plaît, à vous de l'essayer. **B**

David Lopat

DISTRIBUTION | LA BOÎTE NOIRE DU MUSICIEN

www.laboitenoiremusicien.com

PRIX PUBLIC INDICATIF

371 € TTC