

100
MARQUES
1000
VIDEOS
10000
REFERENCES

laboitenoire dumusicien.com

BOITTE[®]
LA
NOIRE
DUMUSICIEN.COM



GUITARS

SPÉCIAL ACOUSTIQUE

SPÉCIAL LÂG ACOUSTIQUE SOMMAIRE

INTERVIEWS

- 2 Michel Haumont
- 6 Keziah Jones
- 8 Chen Balbus
- 10 Dario Lorina



2 Michel Haumont

Ce guitariste fait partie des quelques surdoués de la six-cordes qui ont apporté sur nos terroirs la technique du finger picking...

CULTURE LÂG

- 12 Les journées Lâg
- 14 Pour créer une guitare d'exception il faut...



GUIDE D'ACHAT TRAMONTANE

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 28 SÉRIE 66 | 36 SÉRIE 100 NOIR OU IVOIRE |
| 30 SÉRIE 80 | 38 SÉRIE 200 |
| 32 SÉRIE 90 | 40 SÉRIE 500 |
| 34 SÉRIE 100 NATURELLE | 42 PACKS |

GUIDE D'ACHAT OCCITANIA

- | | |
|--------------|------------------|
| 46 SÉRIE 66 | 52 SÉRIE 400 |
| 48 SÉRIE 80 | 54 SÉRIE COUNTRY |
| 50 SÉRIE 300 | 56 PACKS |

Made in Lâg

Pour créer des guitares d'exception, il faut une marque incarnée, un esprit novateur, l'obsession du détail, une grande famille de musiciens, mais aussi et surtout, une fabrication de très haut niveau.

Et ces guitares, nous voulons que le plus grand nombre puisse les jouer. Chez Lâg, nous n'avons qu'un seul mot d'ordre : chaque guitariste, quels que soient son niveau et son budget, doit pouvoir s'offrir une guitare dont il est fier.

C'est pourquoi nos luthiers et designers français, en collaboration avec nos talentueux ingénieurs américains, ont bâti en Chine une usine Lâg à la pointe de la technologie. Nous sommes à ce jour l'une des rares marques à posséder son propre outil de production en Asie.

Où qu'elle soit fabriquée, chacune de nos guitares est donc "Made in Lâg". Elle porte le sceau de l'élégance et de l'exigence Lâg.

C'est notre raison d'être.

LES PRIX MENTIONNÉS DANS CE MAGAZINE SONT DONNÉS À TITRE PUREMENT INDICATIF, CHAQUE MAGASIN ÉTANT LIBRE DE DÉTERMINER SON PROPRE PRIX. (article 410-2 du code du commerce)

**LA BOÎTE NOIRE DU MUSICIEN N°21
SPÉCIAL LÂG ACOUSTIQUE
DATE DE PUBLICATION : JANVIER 2015**

Conception : Studio Algam.

Les caractéristiques des produits peuvent être modifiées sans préavis dans un souci constant d'amélioration. Photos non contractuelles.

LA BOÎTE NOIRE est une publication ALGAM S.A.S. RCS Nantes 430 425 314
2, rue de Milan - P.A. des Petites Landes 44484 Thouaré cedex - NANTES France.



Michel Haumont

GUITAR PASSION...

Ce guitariste fait partie des quelques surdoués de la six-cordes qui ont apporté sur nos terroirs la technique du finger picking chère à Merle Travis et Chet Atkins. Comme son cher professeur feu Marcel Dadi, l'artiste est entièrement dévoué à la cause de la musique instrumentale. Son style riche et limpide sait nous emporter dans des paysages musicaux très subtils et colorés. Son dernier album en date, Héritage, en est une nouvelle preuve...

Tombé dedans

C'est très jeune qu'il découvre la guitare grâce à ses frères qui tâtent déjà de l'instrument. Nous sommes au début des années 70, le "rock français" a réussi à balayer la vague "yéyé" avec des groupes comme Ange ou Martin Circus, mais pourtant la guitare électrique n'est pas la panacée, et il existe en France un vaste mouvement en faveur du folk et de l'acoustique qui va avec. C'est un peu le désert aux niveaux connaissances et références techniques, mais grâce aux travaux avancés de Marcel Dadi (La Méthode A Dadi) et par la fréquentation de certains lieux où se pratique cette musique, pas mal d'adolescents commencent à découvrir les possibilités de la musique acoustique. Les MJC (Maisons de Jeunes et de la Culture), les cours privés, plus le bouche à oreille, aident aussi à la propagation de cette musique. L'Angleterre de son côté a toujours eu une forte tradition de musique folk, il existe là-bas un circuit de clubs largement fréquentés par les musiciens locaux, et peu à peu ce courant traverse la mer du nord pour accoster sur nos contrées. Pour certains ados, (beaucoup)

ce sont les stridences de la pop et du rock qui mobilisent les esprits, mais pour d'autres, dont le jeune Michel Haumont, ce sont les belles acoustiques qui font rêver. Michel n'a qu'à se servir à la maison en prenant celles qui sont jouées par ses frères aînés. Son oreille est son guide et il s'acharne avec persévérance à essayer de reproduire ce qu'il entend sur les disques vinyles de ses frangins.

La cohabitation

La France qui possède déjà à l'époque sa propre culture, avec une chanson française "de qualité", est aussi une terre d'accueil finalement assez ouverte à d'autres courants... Beaucoup de styles cohabitent dans le partage et le bonheur, l'heure n'est pas encore à la mise sous étiquette de certaines musiques qui interdisent aux fans de blues d'écouter du folk et aux fans de hard d'écouter de la country. Dans l'ensemble, on partage et on fraternise sans ostracisme. Même si elle a souvent un petit retard à l'allumage, par rapport aux pays anglo-saxons, la "douce France" finit par découvrir et absorber des musiques venues d'horizons lointains. Le style picking en fait partie, il est très exotique à l'époque de découvrir des artistes attachants comme Stefan Grossman pour les Américains, ou John Renbourn pour les Anglais. Pour souligner le fait que les styles ne sont pas étanches, il faut dire qu'à la fin des années 60, des groupes ou artistes comme Crosby, Stills, Nash & Young, Cat Stevens et bien d'autres ont tout fait pour gommer les frontières entre électrique et acoustique. Mais, pour Michel Haumont, le bonheur est dans la caisse en bois, et la guitare devient sa passion.



Comment est venue cette passion pour la guitare ?

C'était dans la famille, mes frères en jouaient et j'ai très vite été attiré par l'instrument. J'étais un peu petit pour la vague Beatles/Stones, j'aimais surtout les Beatles, mais la musique instrumentale me parlait beaucoup. Lorsque j'ai grandi un peu, je crois que le grand dédicé a eu lieu en écoutant les disques de Steve Waring et Roger Mason qui nous faisaient découvrir cette musique totalement inconnue en France. J'ai découvert John Renbourn et Bert Jansch qui m'ont encouragé à persister dans cette voix. Ensuite je suis tout naturellement tombé sur Marcel Dadi qui était l'un des seuls à travailler dans cet esprit, et je suis devenu son élève, que j'ai ensuite remplacé en tant que prof...

C'est donc l'acoustique qui t'a accaparé plus que l'électrique ?

Oui pour plusieurs raisons, d'abord parce que j'entendais comme musique à la maison et qui m'influait, ce folk donc, et cette technique assez loin de la pop. Je n'ai rien contre les guitaristes électriques, au contraire, j'en apprécie énormément un certain nombre. Mais je n'avais pas envie de me contenter de reproduire ce que d'autres faisaient tellement bien. Je me souviens avoir admiré un super guitariste, Jean-Pierre Alarcen, qui développait un jeu très personnel en évitant de copier tous les grands comme Hendrix ou Clapton. Pour moi, arriver à sonner sur une acoustique représentait un meilleur challenge.

Tu as fini par rendre familier ce style donc, le finger picking, mais dans ton jeu contrairement à d'autres, on entend aussi d'autres techniques, basées sur le classique ou le flamenco ?

Nous étions un petit nombre à travailler dans cet esprit, avec Pierre Bensusan, Cyril Lefebvre ou Alain Giroux, bien que lui soit plus ragtime. Marcel (Dadi) lui était purement picking et, alors que d'autres mêlaient un peu de blues aussi, lui se cantonnait au style de Chet Atkins. J'ai un peu étudié le classique aussi, mais au début, nous n'avions

rien, pas de tablatures, pas de partitions pour jouer cette musique. Les premières tablatures sont arrivées à l'arrière des pochettes des premiers albums de Dadi. Le label Cézame à l'époque regroupait toute cette mouvance sur vinyle. Pour ma part j'écouais aussi pas mal d'autres musiques instrumentales, notamment les musiciens classiques comme Narciso Yepes et bien sûr Paco de Lucía dont la virtuosité m'impressionnait. Cela a sans doute forgé mon propre style.

Tu te souviens de ta première guitare ?

C'était celle de mon frère, une folk correcte. Ma première vraie guitare pro fut une Ovation. C'était le must à l'époque, on ne disait pas encore "endorser" mais Dadi était associé à la marque, et en plus ils avaient un des premiers systèmes d'amplification incorporé, c'était une révolution. Je suis passé à une Takamine que j'ai jouée longtemps, et puis maintenant Lâg qui fait de super guitares.

Qu'est-ce qui fait que tu changes de marques ?

Je suis assez fidèle, plutôt le genre à user l'instrument, car j'aime avoir mes repères. Mais, au bout d'un certain temps, j'ai l'impression d'en avoir fait le tour et le besoin de nouveauté se fait sentir, ça m'aide aussi souvent à m'ouvrir vers d'autres horizons musicaux.

Tu n'es donc pas du genre à changer de guitare à chaque titre, es-tu collectionneur ?

Non, non, je joue tout sur la même lorsque j'ai entre les mains l'instrument qui me convient... Non, je ne peux pas dire que je suis collectionneur, même si je possède quelques belles guitares Martin que j'ai eu le plaisir de me faire offrir.

Alors quelle est la bonne guitare pour toi ?

Celle qui te fait te sentir bien, qui répond à ce que tu lui demandes. Pour moi ce serait un équilibre parfait entre basses et aiguës, avec de beaux médiums, une richesse de son et un registre le plus complet possible.

Tu es maintenant partenaire de la marque Lâg qui vient de te faire un joli modèle signature, qu'est-ce qui t'a séduit dans ce label français ?

Beaucoup de choses. D'abord la qualité de finition des instruments par rapport à des prix de vente très raisonnables, c'est une bonne chose. La collaboration a été très fructueuse, pour mon modèle, on a vraiment travaillé ensemble. J'ai rencontré des gens à l'écoute et dont le plan marketing n'était pas la première préoccupation. Ils sont à l'écoute des musiciens et c'est une attitude précieuse.

Quels sont les autres guitaristes qui t'impressionnent et qu'aimes-tu écouter, hormis ta musique (rires) ?

Je voyage régulièrement et joue dans beaucoup d'endroits, dans le cadre de cette musique acoustique, et je croise des tas de types surdoués. Il faut dire qu'aujourd'hui contrairement à mes débuts, le niveau de base est nettement plus élevé, la barre a été placée très haut et l'on ne part plus de rien comme à l'époque. Il y a un guitariste

Michel Haumont signe son modèle Lâg.

Le musicien et la marque ont mis au point une petite merveille que j'ai eu le loisir d'entendre et même d'essayer au cours de l'interview. De forme parlor, cette petite a tout d'une grande, sauf le prix (autour de 1200 euros) plus que sympathique. Michel a indiqué ses exigences qui ont été respectées à la lettre, comme ce joli manche plat, ni trop gros ni trop fin, juste à sa main (et sans doute la vôtre). Il voulait une guitare de petite taille mais qui projette un maximum, mission accomplie car la caisse entièrement massive envoie du lourd sans vous assourdir. Les graves sont chauds et précis, alors que les aigus chantent sans aucune stridence ou agressivité, mais le plus, ce sont ces médiums posés au centre des fréquences qui approchent la précision sonore d'un piano. La table est en épicea et la touche en ébène avec une jolie incrustation en abalone du nom de l'artiste. Douceur d'action et sobriété dans le look font de cette guitare un instrument parfait pour beaucoup de styles. Elle est à l'exacte image du jeu de Michel Haumont, riche et variée...



que je trouve fabuleux qui s'appelle Tommy Emmanuel, sa technique est remarquable. Il y a aussi une jeune artiste qui s'appelle Ilona Bolou que j'ai croisée en France qui m'a fortement surpris. Sinon j'écoute pas mal de classique en fait, un peu de jazz essentiellement en live, car c'est une musique à base d'improvisation qui doit être vivante.

Malgré toutes ces évolutions technologiques, les nouveaux matériels sophistiqués etc., la guitare acoustique semble perdurer, comment l'expliques-tu ?

Oui, c'est vrai, et je dirais même que ça revient, mais attention ce ne fut pas toujours le cas. On a eu de longues périodes de souffrance, nous les artistes travaillant dans ce champ. Je citerais les années 80, mais surtout deux choses qui ont obstrué le potentiel de l'instrument : d'abord le mouvement punk qui a complètement ringardisé la technique, donc le picking, et puis l'arrivée des synthétiseurs, qui dans l'esprit des jeunes ont un temps remplacé la guitare. Disons que maintenant le public a fait la part des choses et cette musique,

lorsqu'elle est correctement promotionnée attire toujours les amateurs. De plus, tout comme dans l'électrique, la technicité n'arrête pas d'évoluer et de grands artistes émergent.

Malgré ta longue carrière, ta discographie semble presque limitée, tu n'aimes pas le studio ?

Elle l'est plus ou moins, mais il faut noter que mes premiers albums sortis en vinyles ne sont pas réédités, on ne trouve donc que ma production récente. Je suis maintenant sur le label allemand Acoustic Music Records qui est très efficace et fait beaucoup pour promouvoir cette musique. J'aime le studio, mais ne je ne me précipite pas comme un fou pour enregistrer, il faut que j'ai des choses fortes à jouer, et je compose dans le but de les graver pour les jouer sur scène. J'aime jouer "live" bien sûr, et délivrer ma musique à un public dédié, je suis aussi pas mal pris par mes activités d'accompagnateur.

Tu fais pas mal de séances ?

Plus que des séances, car je peux partir en tournée avec les gens qui font appel

à moi, comme Maxime Le Forestier ou Jean-Jacques Milteau. Je travaille aussi avec Jean-Félix Lalanne et Manu Galvin. Tu travailles encore beaucoup ton instrument ?

Je n'ai jamais été le genre à me taper des tonnes de gammes, je bosse des plans, et mon travail consiste aussi beaucoup à mettre en forme mes compositions, car cette musique exige aussi de composer abondamment. Avant un concert important ou avant de rentrer en studio, je pratique un certain type d'échauffement qui consiste tout simplement à jouer...

Parlons un peu de l'album, le dernier, Héritage, il s'agit de "ton" héritage ou une transmission vers d'autres générations ?

Eh bien c'est exactement les deux à la fois... Il y a ce que j'ai accumulé comme influences, et ce que je peux transmettre à d'autres qui voudront prendre la relève...

Ta musique est très imagée, comme toute bonne musique instrumentale, si je prends le titre "La Caravane Imaginaire", on va carrément très loin

dans le désert ?

Oui, on sent le sable et on entend les chameaux, (rires !). Les notes parlent et font voyager bien sûr, et en plus je ne chante pas alors !

Tony Grieco



Keziah Jones

LA GRANDE CLASSE

Propos recueillis par Michel Lâg



Keziah, il semble que tu partages ton temps entre différentes parties du monde, notamment Paris et l'Afrique, est-ce un élément important pour ton équilibre de vie personnelle et ta quête d'expériences musicales ?

Je trouve de plus en plus important le fait de garder un pied dans ces deux mondes car chacun d'eux évolue de plus en plus rapidement sur le plan culturel. Il y a une boucle rétroactive, ils s'inspirent et s'alimentent l'un l'autre...

Tu es récemment entré dans un nouveau monde, celui de la mode, suite à une rencontre avec Loft Design by à Paris, peux-tu nous en dire un peu plus sur cette belle aventure ?

J'étais très excité d'être impliqué dans un projet avec Loft car nous avons une approche similaire du travail, l'attention du détail et une prise de conscience de l'interdépendance des cultures.

Ce fut un réel plaisir et un honneur pour Lâg de voir la guitare "Rugged1" Signature imprimée en logo sur les étiquettes, sacs et besaces vendues avec des produits Loft Design, La guitare fait passer un message personnel pour les clients en accord avec tes vêtements ?

Il s'agissait en fait, d'une tentative d'associer dans un produit unique et dans l'esprit des gens, les vêtements Loft, la guitare LÂG et la musique.



Les 2 guitares en Solid Body Signature que nous avons conçues ensemble, la "Rugged1" et la "Africa", voyagent maintenant à tes côtés sur différentes scènes à travers le monde, qu'apportent-elles à ta création musicale ?

Elles m'ont aidé à maintenir un son uniforme sur scène, un son beaucoup plus fiable. Rond avec beaucoup de basses, mais également clair, cela signifie que le son "Jones" est présent que ce soit dans un petit club ou sur une scène de festival.

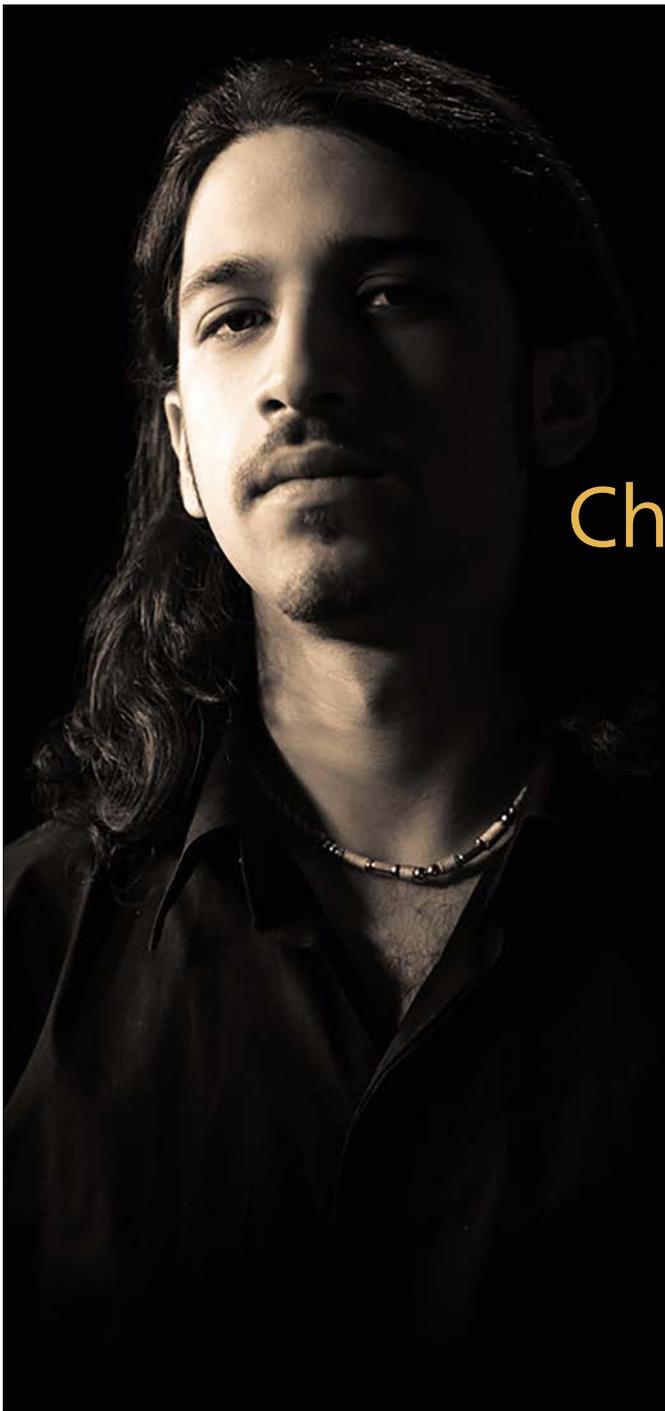
Quels sont tes projets, concerts, studio, à venir ?

J'ai joué un rôle dans un film français qui sort l'année prochaine et je mène de front l'écriture de mon nouvel album ainsi que l'ouverture de mon propre studio à Lagos.

Et maintenant, quelle pourrait-être la prochaine idée authentique de guitare que tu aurais à l'esprit et sur laquelle nous pourrions travailler ensemble... ?

Wow, il y a tellement d'idées... La principale serait d'avoir un contrôle de volume indépendant sur chaque corde qui supprimerait la nécessité d'étouffer les notes et cordes non désirées avec sa main rythmique. Une autre idée serait d'avoir une guitare avec des pads de contrôle sur sa table. On pourrait ainsi insérer dans son jeu des sons de batterie ou d'autres samples.

Merci beaucoup de ton soutien et de ton enthousiasme fantastique pour les guitares Lâg depuis de nombreuses années Keziah... ! Peace -Michel Lâg



Chen Balbus

ORPHANED LAND

Propos recueillis par Michel Låg

Chen, peux-tu nous raconter en quelques mots l'histoire d'Orphaned Land, comment tu as rejoint le groupe et quelles sont vos principales influences musicales ?

Orphaned Land a été créé en 1991 par le chanteur Kobi Farhi et le bassiste Uri Zelha. C'est le premier et le plus grand groupe de Heavy Metal monté en Israël, il est de nos jours considéré comme le plus célèbre et influent groupe israélien dans le monde entier grâce au titre "Ambassadors of Peace" qui utilise le genre "Oriental Metal" que nous avons développé et qui véhicule l'idée que la paix passe par l'unité entre les peuples. J'ai rejoint le groupe en 2012 lorsque le guitariste d'origine est parti. Moi qui étais un grand fan de ce groupe j'étais donc plus qu'honoré de le rejoindre, de contribuer à la musique que j'admirais et d'entamer mon parcours de musicien.

Mes influences sont très variées, j'ai grandi au Moyen-Orient et mes racines sont espagnoles, je me suis toujours arrangé pour utiliser un peu de musique traditionnelle. Je crois que toute musique est inspirée de la musique traditionnelle de chaque pays.

Comment et quand as-tu entendu parler de Låg pour la première fois ?

Notre ancien guitariste en possède une (Tramontane T100ASCE-BLK), je l'ai testée... depuis, j'ai toujours su que je devais avoir ma propre guitare Låg. J'ai simplement ressenti un bon feeling avec cette guitare plus que sur n'importe quelle autre.



Peux-tu décrire ce que tu aimes dans les guitares Låg sur lesquelles tu joues, que ce soit folk ou nylon ? En quoi sont-elles différentes des autres guitares ?

Je préfère personnellement ma guitare nylon quand il s'agit de concerts et d'écriture musicale (J'écris principalement avec ma guitare nylon). Avant de posséder mes guitares Låg je jouais sur des guitares folk et nylon bon marché, c'était assez horrible au niveau du jeu ainsi que du son. Maintenant, avec mes guitares Låg, j'ai l'impression que mes doigts volent sur le manche. Chacune d'elles est une invitation à jouer et le rendu est juste remarquable. Quand j'installe ma Låg pour un live le commentaire récurrent que me font les ingénieurs du son est "Ça sonne si bien que je n'ai pas besoin de faire de balances, branche et joue !"

Quand et où utilises-tu ta guitare folk ? Comment décrirais-tu l'authentique STUDIOLÅG, quelles sont les presets que tu préfères et pourquoi ? (Folk et Nylon)

Pour les concerts j'utilise surtout ma Låg Nylon et notre second guitariste Idan utilise la folk. Dernièrement, j'ai utilisé les trois (nylon, folk et 12 cordes) pour quelques projets avec Orphaned Land ainsi que pour l'écriture d'une bande sonore que nous avons faite pour un théâtre allemand. Dans la plupart des cas nous n'utilisons même pas toutes les fonctionnalités et les réglages que les guitares proposent, je les ajuste sur le numéro 3 et cela suffit pour qu'elles sonnent à la perfection.

Quelle est ta relation avec l'équipe Låg ? Te sens-tu appartenir à une famille en plus de travailler avec une marque ?

Je suis vraiment heureux de faire partie de la famille Låg, de toutes les marques avec lesquelles nous avons travaillé, c'est la première fois que nous collaborons avec des gens aussi professionnels et notre relation s'en ressent. Je suis persuadé que cette attitude permet de grandes choses et avec Låg je crois que nous irons vraiment loin. **Quels sont vos projets à venir avec Orphaned Land... Et prévois-tu aussi quelques créations personnelles ?**

Nous avons une tournée européenne qui approche et nous allons également jouer dans certains pays que nous n'avons encore jamais visités comme le Japon et bien d'autres. L'agenda d'Orphaned Land se remplit à la minute avec des tournées électriques et acoustiques en Europe, aux États-Unis et ainsi de suite.

Quant à moi ? Je crée toujours de nouvelles musiques que ce soit pour moi ou pour Orphaned Land Je suis pleinement actif en tant que musicien - L'avenir musical est lumineux !

"Je veux juste ajouter pour les fans de Låg ou même pour les nouveaux adeptes que je recommande sincèrement cette marque. Pour moi, c'était "l'amour dès le premier coup d'œil" comme on dit.

Alors, allez vous procurer votre guitare Låg et soyez heureux, comme moi... "



Mes outils de travail pour l'enregistrement de ma nouvelle chanson.



Dario Lorina

BLACK LABEL SOCIETY

Propos recueillis par Michel Lâg

"Que ce soit sur les guitares acoustiques ou électriques, je peux compter sur les mêmes qualités et caractéristiques."



Cher Dario, cela fait maintenant quelques années que tu fais partie de la famille LÂG. Avec le recul, quel est désormais ton ressenti personnel sur cette aventure en tant que guitariste américain rejoignant une marque de guitare française ?

À première vue, j'ai été attiré par les caractéristiques uniques des guitares LÂG qui, à bien des égards, sont supérieures aux autres et je suis fier de faire partie de cette famille. Cela n'a jamais été autre chose qu'un plaisir. **Les derniers mois ont été intenses et très excitants, non ? Voyager autour du monde avec Zakk Wylde et Black Label Society est sans doute une expérience formidable ? Comment as-tu vécu ceci d'un point de vue musical mais aussi humain ?**

Tous les gars dans le groupe sont des musiciens de talent, j'ai donc été consciemment et j'en suis certain inconsciemment imprégné de l'inspiration et du savoir musical de chacun. Bien sûr, jouer à côté d'un musicien comme Zakk a été une expérience très enrichissante. Ces 5 derniers mois de tournée ont été formidables, et nous avons visité des lieux où je n'étais jamais allé, comme la Russie et l'Amérique du Sud, ce qui a vraiment été excitant. Pour finir, j'ai eu une première expérience en jouant avec le groupe sur le plateau TV de "The Late Night with Seth Meyers".

Durant les concerts, tu utilises plusieurs modèles LÂG et plus particulièrement ton modèle signature "Arkanator". Peux-tu nous en dire un peu plus sur ces modèles, leurs caractéristiques et l'utilisation spécifique que tu en fais ?

Tout au long du set, j'utilise différentes guitares selon les morceaux, l'accordage et les réglages et j'aime cette façon de fonctionner. L'Arkanator combine la forte jouabilité de l'Arkane et le son puissant et lourd de l'Imperator. Ce modèle Arkanator est la guitare principale que j'utilise tout au long du concert, je peux ainsi profiter de son Floyd Rose. Je joue sur mon Imperator équipée d'un chevalet fixe pour les accordages plus bas et des tirants de cordes plus forts comme dans un ensemble de morceaux que nous jouons en drop B. Mon Arkane quant à elle sert pour les morceaux en drop D, c'est simplement une tuerie de jouer avec cet instrument.

C'était ma première guitare LÂG et ce modèle reste toujours avec moi. Pour finir, j'utilise aussi un modèle signature LÂG Phil Campbell, de façon plus conventionnelle mais c'est une de mes favorites. J'ai rencontré Phil, la première année que je suis venu au Salon de la Musique de Francfort avec l'équipe LÂG, je crois en 2007 et il est devenu depuis un bon ami et une source d'inspiration. Lui et sa famille sont exceptionnels. Je tiens à te remercier Michel de m'avoir permis de faire sa connaissance. **Pourquoi appelles-tu ton Arkane "Le Pitbull" ?**

Quand je suis arrivé avec cette guitare, un vieil ami m'a dit que le corps de l'instrument ressemblait à un pitbull et je pense que c'est resté... En fait, elle ressemble à la fourrure de certains de ces chiens qui sont rapides et très forts, je pense que le surnom lui va bien. **Tu joues aussi sur des guitares acoustiques Tramontane 6 et 12 cordes. Peux-tu nous en dire un peu plus sur leur son et leur jouabilité ?**

Deux magnifiques guitares qui ont un son puissant et chaud.

Le manche de la guitare 6 cordes est vraiment similaire à celui des guitares électriques, ce qui est un atout. Le manche de la 12 cordes quant à lui diffère des autres 12 cordes sur lesquelles j'ai pu jouer car ses cordes sont resserrées et proches de la touche; ce qui permet un jeu souple et facile pour ce type d'instrument.

Quelles sont selon toi les principales caractéristiques et avantages que tu as en jouant sur les guitares LÂG acoustiques et électriques ?

Que ce soit sur les guitares acoustiques ou électriques, je peux compter sur les mêmes qualités et caractéristiques qui donnent à ces guitares leur personnalité et leur élégance.

Quels seraient tes prochains besoins concernant LÂG ?

C'est une question ouverte Michel, ;-) mais après le premier prototype et nos discussions, l'Arkanator dans sa version définitive prend la forme que je désirais...

Pourrais-tu nous dévoiler quelques pistes sur tes projets musicaux à venir, avec Zakk Wylde et perso ?

Je suis en train d'écrire mon second album solo et nous allons entamer une tournée avec Zakk et BLS qui débutera le 28 Décembre à la Knitting Factory de Spokane (Washington) puis allons continuer et terminer ce tour au Canada. On participe aussi au festival "Knotfest" de San Bernardino (Californie) avec pour tête d'affiche Slipknot...



Les journées Lâg

QUELLE
MERVEILLEUSE
AVENTURE...

Depuis plus d'un an, je rends régulièrement visite aux magasins en France et au Benelux, accompagné par l'un des luthiers de notre formidable Contrôle Qualité. Ensemble nous formons un duo dynamique et complémentaire, totalement dédié aux revendeurs que nous visitons et à leurs clients. Les journées Lâg, ce sont de folles journées où il faut souvent faire patiemment la queue pour pouvoir faire régler sa guitare,

mais toujours dans la bonne humeur car le prétexte est avant tout de passer un agréable moment ensemble, d'écouter et de parler, d'échanger et de partager, et vous le savez probablement, je suis intarissable lorsqu'il s'agit de parler guitares... Lâg ! C'est ainsi que des centaines et des centaines de guitares Lâg, de tous bois, de toutes couleurs et de toutes époques, ont été auscultées, ajustées, réglées, bichonnées, et équipées d'un jeu de cordes neuf offert par nos amis de D'Addario. Mais je retiens surtout ces in-nombrables rencontres avec des amoureux de la marque. C'est



Je dois avouer que je suis à chaque fois ému de voir les yeux de ces guitaristes pétiller à l'écoute des quelques anecdotes ou histoires qui ont pu animer la longue et belle histoire de LâG. De nombreux visiteurs sont très souvent restés l'après-midi entière à m'écouter mais aussi à participer et partager leur passion pour les guitares et pour Lâg en particulier. Ceci n'a pas de prix !

Avec Lâg, la passion devient contagieuse !

Et quel bonheur de rencontrer les nouvelles générations de guitaristes, nés avec les Tramontane, les Arkane ou les Roxane Racing, et fiers de jouer sur une marque française à l'histoire humaine, à l'esprit d'entreprendre et à la modernité des guitares LÂG !

Les Tramontane sont le nouveau fil conducteur qui unit musiciens, revendeurs et LÂG. Elles représentent désormais la référence dont on aime parler, les guitares que l'on conseille, de professeur à élève, de vendeur à musicien, de parents à enfants, d'ami à ami... Le design, le confort de jeu et le rapport qualité-prix sont les mots qui sont partagés de façon récurrente par l'ensemble des personnes rencontrées.

Nos amis revendeurs LÂG se souviendront longtemps de cette belle journée, où des guitaristes de tous âges et de tous styles, qui ne se connaissaient pas forcément, se sont retrouvés dans leur magasin autour d'une idée, d'un concept et d'une philosophie, celle d'une marque française qui a su créer une identité, se développer nationalement et internationalement sans perdre le contact avec les musiciens, en restant proche et attentive à leurs remarques, idées ou problèmes. Cette relation est unique; elle est le fruit d'une constante attention et d'une écoute privilégiée.

Mais surtout, d'une obsession sans limite de tous ces détails, esthétiques, techniques et humains qui construisent une belle et vraie histoire.

Avec LÂG, la passion devient contagieuse !

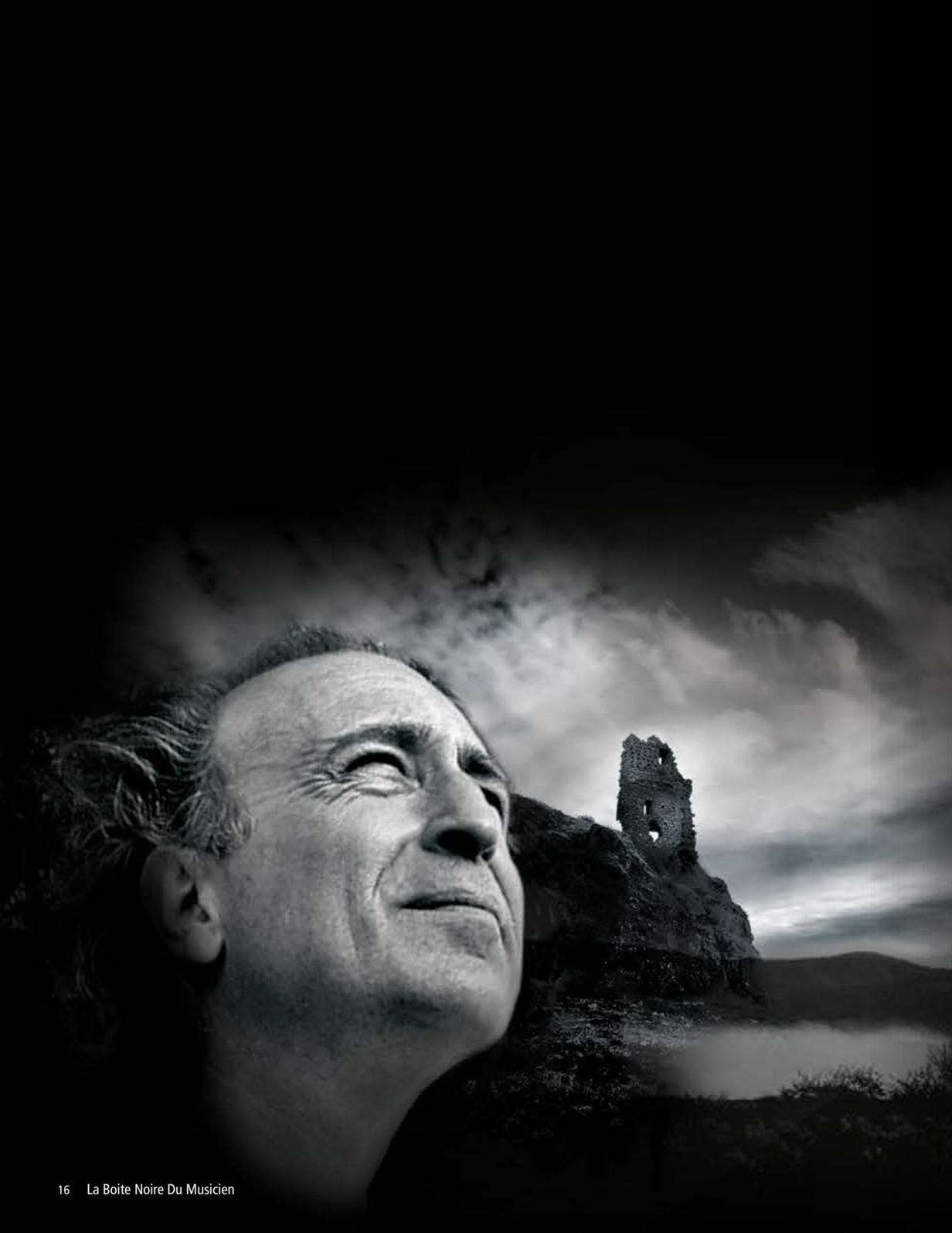
Michel Lâg

vraiment passionnant et toujours positif pour une marque de guitares de rencontrer ses clients musiciens. Que d'émotion parfois de retrouver certaines des premières guitares LÂG (certaines datées de 1983 !) fabriquées dans mon tout premier atelier à Toulouse. Les participants portent systématiquement une attention toute particulière sur ces trésors que certains découvrent et que d'autres admirent comme des reliques. Que de plaisir à les jouer, de constater qu'elles n'ont rien perdu de leur précision et de leur chaleur.

Beast, Blues, Rockline, Roxane, Imperator, tous ces noms ont résonné pendant des mois dans les magasins comme des riffs appartenant à une histoire construite avec ardeur et détermination en une trentaine d'années... Les multiples questions sur les modèles, sur les dates de fabrication, sur les bois, sur les techniques de lutherie, sur les équipements, mais également sur les nombreuses rencontres qui jalonnent l'histoire de la marque, montrent l'attachement réel, le sentiment unique, l'esprit de famille, qui rassemblent les amis de LÂG.



QUE FAUT-IL
POUR CRÉER
UNE GUITARE
D'EXCEPTION ?



POUR CRÉER
UNE GUITARE
D'EXCEPTION
IL FAUT

1. UNE MARQUE INCARNÉE

Voici la belle histoire des guitares Lâg, une histoire qui pourrait commencer par :
Il était une fois, un homme aux mains magiques.

Après quelques années d'apprentissage, Michel Lâg, guitariste et chanteur talentueux se transforme en un luthier expérimenté.

En 1981, un véritable atelier de lutherie voit le jour à Toulouse, dans l'ancienne fabrique de son grand-père. Peu à peu, des artistes de renom délaissent leurs célèbres guitares américaines au profit de la belle et originale Roxane.

Pour faire face à la demande croissante en Europe, l'entreprise déménage en 1998 à Bédarieux, où durant une décennie, elle va produire quelques milliers de guitares électriques pour le plus grand bonheur des guitaristes.

C'est là que commence la magie de Lâg, au coeur de l'Occitanie, une région puissante et sauvage du sud de la France.

Tout l'esprit "Haute Couture" de la fabrication de guitares est incarnée dans la manufacture de Bédarieux : recherche permanente de la qualité à toutes les étapes de la production, sélection rigoureuse des magnifiques essences de bois, savoir-faire unique au niveau des finitions et des vernis, et surtout choix rigoureux des pièces détachées et micros, en provenance des meilleurs fournisseurs mondiaux.

Qui d'autre que Michel Lâg pourrait être l'ambassadeur prestigieux de la marque qu'il a créée, et parcourir le monde afin de conter la belle histoire de Lâg ?



POUR CRÉER
UNE GUITARE
D'EXCEPTION
IL FAUT

2. UN ESPRIT NOVATEUR

Le début du nouveau millénaire marque un tournant dans l'histoire de la marque. Gérard Garnier, fondateur du groupe Algam, leader français de la fabrication et de la distribution d'instruments de musique accède aux commandes et permet à la marque de prendre un essor international.

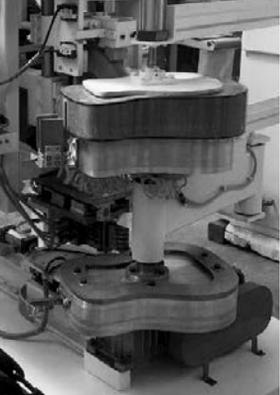
Son passé de fabricant lui fait se poser une question essentielle : le monde a-t'il besoin d'une autre marque de guitare ? La réponse qu'il donne à cette question est sans appel : NON ! Non, à moins que... n'apparaisse quelque chose de nouveau, de différent, de séduisant. L'amicale complicité et la parfaite complémentarité avec Michel Lâg va bousculer le marché mondial de la guitare avec des modèles à la musicalité exceptionnelle, synthèse parfaitement réussie de la grande lutherie traditionnelle et de l'innovation, aux lignes actuelles pures et élégantes.

Une conception soigneusement élaborée, une audacieuse combinaison des couleurs et des matériaux révèle une véritable obsession du détail et un souci de la beauté dans un secteur où, jusqu'à présent, l'esthétique n'a pas toujours figuré.

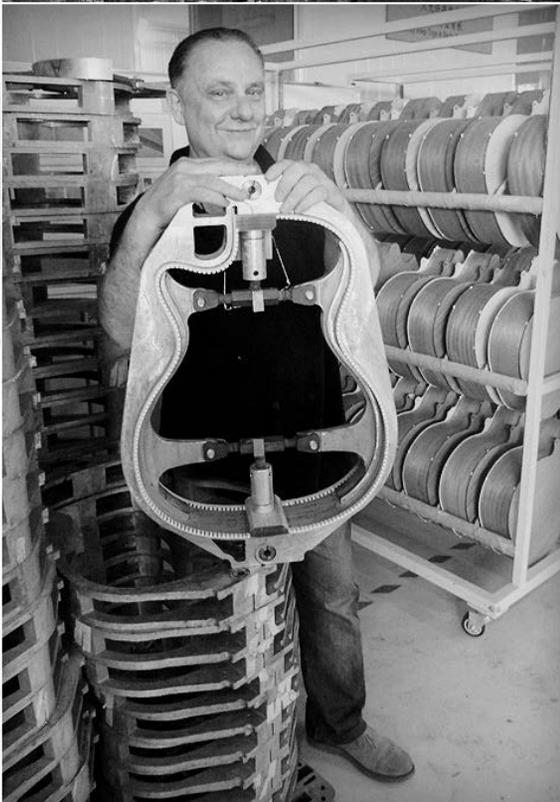
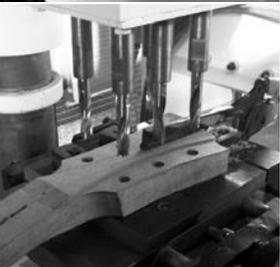
Mais la nouveauté ne s'arrête pas là. Gérard Garnier a une autre obsession : produire des guitares d'exception à un prix abordable pour tous.

Benjamin Garnier, en digne héritier de son père, décide d'ouvrir une usine ultra-moderne en Chine permettant de relever ce défi.

Ainsi, à la fabrication élitiste des guitares françaises est venue s'ajouter une gamme de guitares à l'exceptionnelle qualité mais beaucoup plus abordable qui rassemble le meilleur de la Chine, des USA et de la France.

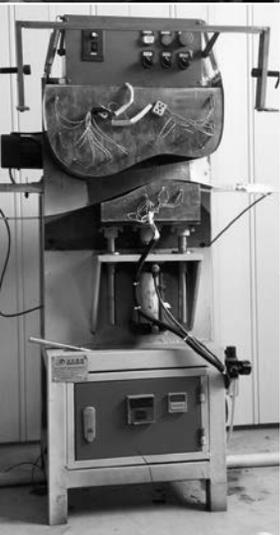


POUR CRÉER
UNE GUITARE
D'EXCEPTION
IL FAUT



3. UNE USINE À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

Située près de Pékin où les conditions climatiques sont favorables à la fabrication des guitares, cette usine d'avant-garde, propre comme une clinique, emploie 180 personnes de toutes nationalités à la recherche permanente de la qualité.



Pour la construire, il n'y avait qu'une seule personne répondant à nos exigences : le célèbre Kurt Hendrick. Avec plus de vingt ans d'expérience pour les plus grandes marques américaines, Kurt a réussi à utiliser et développer ce qui se fait de mieux en matière de technologie : des machines à commande numérique par ordinateur (ou CNC), découpe au laser, moules aluminium de haute précision, vernissage électrostatique, robots de peinture, séchage aux UV, machines de polissage automatique, etc...

Mais pourquoi utiliser des technologies avant-gardistes pour la fabrication de guitares ? La très haute précision permet de reproduire fidèlement nos designs exclusifs Lâg afin d'obtenir un son consistant et une superbe jouabilité. Un autre avantage substantiel dans l'utilisation des technologies les plus récentes est d'empêcher la pollution chimique, dans le respect total de l'environnement.

Normalement, on ne trouve des usines aussi modernes qu'aux États-Unis. Ce n'est pas une surprise, Kurt vient du Texas !



UN CHOIX DE FORMES

La première décision importante lors du choix de votre guitare est la sélection de son profil. Celui-ci affecte énormément l'équilibre tonal et la puissance sonore de l'instrument. C'est pourquoi nous offrons une large sélection de formes permettant de répondre aux attentes de chaque type de guitaristes.



DREADNOUGHT

Très bon équilibre entre le volume et les basses, des tons lisses à l'attaque pointue.



AUDITORIUM

Un équilibre précis, une définition du son parfaite et une dynamique impressionnante.



PARLOR

Le petit corps de la Parlor donne des notes bien définies et une merveilleuse réponse des aigus.



JUMBO

Un grand corps amène un gros son.



CLASSIC

Un corps classique parfait et hérité de la tradition espagnole.

L'ACCENT SUR LES BOIS

La table d'harmonie représente environ 90% du résultat acoustique d'une guitare, c'est pourquoi nous concentrons la plus grande partie de notre attention sur ce point précis et hypersensible. Tout au long de ce catalogue, nous parlons des caractéristiques de chaque bois choisi pour chaque série de guitares. Nous allons ici parler seulement des tables en bois massif que nous utilisons parce que leur rôle, comme nous venons de le dire, est capital.

Tous les bois utilisés pour la fabrication de nos guitares proviennent d'exploitations gérées et garanties eco-responsables. Les guitares LAG mettent à l'honneur une éthique responsable à chaque étape de fabrication, depuis l'achat des bois jusqu'à la protection des techniciens contre les poussières de bois. Des investissements considérables ont été réalisés pour que les poussières soient évacuées à 100%.



CÈDRE ROUGE WESTERN

Une sensation immédiate de plénitude se dégage d'une guitare en Red Cedar, car sa sonorité chaude et douce flatte immédiatement l'oreille, et le son semble déjà mûre dès les premiers jours d'utilisation.



ÉPICEA SITKA

Précision, sustain, gain équilibré, dynamique caractérisent ce bois merveilleux pour une table d'harmonie. Par contre, contrairement au Red Cedar, il lui faudra plus de temps pour qu'il s'exprime pleinement.



ÉPICEA ENGLEMANN

Plus léger que l'Épicéa Sitka, et d'une jolie couleur claire, l'Épicéa Englemann fait merveille pour mettre en évidence le jeu subtil d'un guitariste classique.

DESIGN ORIGINAL



ROSACE



TÊTE



ÉCLISSES

UN MANCHE À L'INCROYABLE JOUABILITÉ



UN SYSTÈME DE MANCHE EXCLUSIF

Développé par le talentueux Kurt Hendrick, le système "Bolt-on" Lâg est le mélange parfait entre le savoir-faire issu de la fabrication artisanale et la haute technologie. La véritable et traditionnelle jonction corps/manche en queue d'aronde est ainsi renforcée par un bloc d'érable massif et des inserts spécifiques qui permettent une fixation hermétique garantissant une transmission du son parfaitement équilibrée et précise.

En créant ce système, Kurt Hendrick a donné naissance à une nouvelle ère dans la fabrication de guitare : vous n'avez plus besoin d'acheter un instrument haut de gamme pour tirer le meilleur parti de la technologie.



UNE ÉLECTRONIQUE INTUITIVE

Développés en étroite collaboration avec les Allemands de Shadow Electronics, les préamplis DirectLâg Plus et StudioLâg Plus sont associés au micro actif NanoFlex pour une restitution parfaite du son naturel de la guitare. Ces deux systèmes disposent d'un accordeur chromatique très efficace et précis.



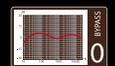
LE SON NATUREL DE LA GUITARE

Innovant et très simple d'emploi, le DirectLâg Plus dispose d'un contrôle dynamique des médiums, en plus des traditionnels contrôles Bass & Treble, permettant à l'utilisateur d'avoir un contrôle total sur leur son. Le commutateur de phase est particulièrement utile pour réduire l'effet Larsen.

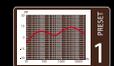


LE SON NATUREL DE LA GUITARE +5 SONS DE STUDIO

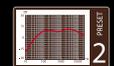
Le StudioLâg Plus intègre 5 sons de studio analogiques créés sur des égaliseurs 31 bandes pour une restitution électro-acoustique professionnelle et efficace. Les 5 présélections intuitifs correspondent aux 5 " incontournables " que le guitariste acoustique doit posséder. Chaque courbe est un univers sonore complet et unique... Le préampli StudioLâg Plus dispose également d'un contrôle de contour qui permet l'ajustement tonal aigus / graves de la guitare. Le contrôle de Contour fonctionne même lorsque les Presets ne sont pas utilisés.



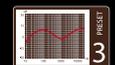
NATURE SOUND
Un mode Bypass. Juste le vrai son de la guitare Naturel, clair et précis.



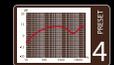
POWER BOOST
Puissant et neutre, aucune distorsion même en attaque forte. Permet de jouer en leads sans dénaturer le son.



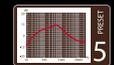
SOFT MIDS
Bluesy et moelleux, idéal pour les styles nécessitant de beaux médiums.



STUDIO MID-CUT
Basses généreuses & aigus cristallins, une égalisation parfaite pour un vrai son de studio.



STAGE CLEAR
Parfait pour les arpegges précis et les rythmiques claires. Très lisible dans un ensemble instrumental, un must pour la scène.



MELLOW JAZZ
Basses profondes et moelleuses, aigus doux et précis unique pour les styles Jazz & Blues.

POUR CRÉER UNE GUITARE D'EXCEPTION IL FAUT

4. L'OBSESSION DU DETAIL

Quand il s'agit de créer un chef-d'oeuvre, tout est une question de détail. La même règle s'applique pour la conception d'une guitare d'exception. Et fort heureusement, il semble bien que notre obsession du détail ait été remarquée. Ainsi, une pluie de récompenses internationales a couronné l'ensemble des guitares Lâg et tout particulièrement la gamme acoustique Tramontane, désormais célèbre dans le monde entier pour son élégante rosace, sa tête subtilement dessinée, ses confortables filets, la jouabilité de son manche et son superbe son.



GUITARE ACOUSTIQUE DE L'ANNÉE - MUSIC INC
"La guitare la plus facile à vendre actuellement, sans équivalent sur le marché"



BEST IN SHOW - SUMMER NAMM
"Elles sont belles, splendides, le son est excellent, les réglages sont parfaits, ce sont des guitares de grande qualité"



GUITARE ACOUSTIQUE DE L'ANNÉE - MMR
"Des instruments d'une qualité remarquable avec une finition élégante et raffinée"



BEST IN SHOW - WINTER NAMM
"Même à ce niveau (de prix), les guitares ont des têtes sculptées, des filets magnifiques et des bois massifs"



BEST IN SHOW - WINTER NAMM
"Ils ont des guitares acoustiques (...) qui sonnent et se jouent comme des guitares deux fois plus chères"

POUR CRÉER
UNE GUITARE
D'EXCEPTION
IL FAUT



DOWN
PHIL ANSELMO



JEAN-FÉLIX LALANNE



QUEEN
BRIAN MAY



KAMELOT
THOMAS YOUNGBLOOD



MOTORHEAD
PHIL CAMPBELL

CYRIL ACHARD - PHILY ALRIC - PHIL ANSELMO (DOWN) - GILDAS ARZEL - HUGUES AUFRAY - JENNIFER AYACHE (SUPERBUS) - PHIL BARNEY - BRENDAN BENSON - GUILLAUME BERNARD (KLONE) - LOUIS BERTIGNAC - NEAL BLACK - MAO BLANC - CARLA BRUNI - LAURA CHAB (THE VOICE) - PHIL CAMPBELL (MOTORHEAD) - MATTHIEU CHEDID - BOB CEDRO - DIDIER CHESNEAU (HEADLINE) - CONSTANTINE (PRIMAL FEAR) - JEFF DINNAT - MAXIM DORBEO - THOMAS DUTRONC - NICLAS ENGELIN (IN FLAMES) - JULIEN FELTIN - OLIVIER FILLLOL (FACE TO FACE) - PATRICE FOCONE (SUPERBUS) - JGOR GIANOLA (UDO) - GRACE AND THE VICTORY RIDERS - GUS G. (OZZY - FIREWIND) - HARMONIC GENERATOR - CHRIS GEORGE - MICHEL HAUMONT - CHARLES HEDGER (CRADLE OF FILTH) - JASON HOLLOWAY (ATHEIST) - IN FLAMES - JEAN-MICHEL JARRE - DENNY JIOSA - KEZIAH JONES - KENY - JULIA KOSTEROVA - LIV KRISTINE (LEAVES EYE'S) - CHRISTIAN LABORDE - JEAN-FÉLIX LALANNE - FRANCIS LALANNE - JORGE LARIO - GILLES LE BIGOT - DAVID LE DEUNFF (C2C) - NOLWENN LEROY - LIZZARD - LOGAN MADER (PRODUCER, MACHINE HEAD) - DARIO LORINA (BLACK LABEL SOCIETY - LIZZY BORDEN) - JEFF LOOMIS (NEVERMORE) - MAMAC (JEAN-MARC LEMERRE) - NICOLAS MARCHAND (NAWO) - MELISSA MARS - BRIAN MAY (QUEEN) - DAVE MENIKETTI (Y&T) - Yael NAIM - MI TIERRA - GEORGES MOUSTAKI - JOHN NYMANN - PAT O'MAY - DAVID PERRAUDIN - DUSHAN PETROSSI (IRON MASK) - THIERRY PONTET - JASON RAINEY (SACRED REICH) - BRUNO RAMOS (MANIGANCE) - JOSH RAND (STONE SOUR) - AXEL RITT (GRAVE DIGGER) - WIM ROELANTS - YOSHI SASSY (ORPHANED LAND) - KENNY SERANE - TONY SHERIDAN - SOLORAZAF - ROKIA TRAORE - TOMMY VETTERLI (CORONER) - AMEN VIANA - ADAM YOUNG (OWL CITY) - THOMAS YOUNGBLOOD (KAMELOT)



Yael NAIM



NEVERMORE
JEFF LOOMIS



BLACK LABEL SOCIETY - LIZZY BORDEN
DARIO LORINA



CHRIS GEORGE



STONE SOUR
JOSH RAND



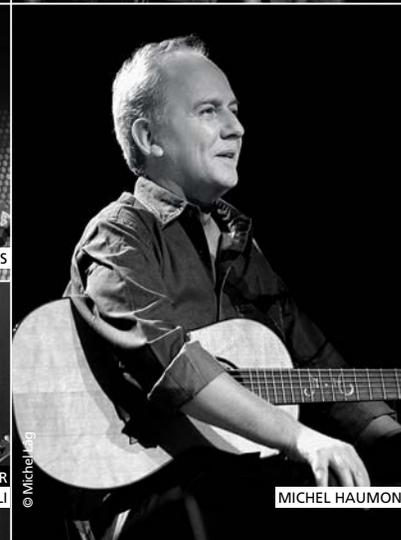
PAT O'MAY



KEZIAH JONES



CORONER
TOMMY VETTERLI



MICHEL HAUMONT



OZZY - FIREWIND
GUS G



Tramontane[®]

La gamme Tramontane présente une esthétique affirmée et soignée, fruit de l'élégance de la lutherie française. L'attention aux détails est une véritable obsession et elle a propulsé les guitares Tramontane sous les projecteurs internationaux, bien au-delà des frontières françaises.

GUITARES ACOUSTIQUES ACIER



666 Tramontane®

Soyons honnêtes, nous n'allons pas dire que notre guitare entrée de gamme joue dans la catégorie des Stradivarius !

Restons sérieux et lisons ce que le magazine américain Music Inc a écrit lorsqu'un Product Excellence Award a été décerné à ces guitares : "c'est la vente la plus facile que nous faisons en magasin aujourd'hui. Elles sont tout simplement sans équivalent sur le marché actuellement". Vous souhaitez le meilleur pour commencer la guitare ? Choisissez une T66.

SÉRIE 66

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T66D	Naturel	188,00
GLA TL66D	Gaucher Naturel	188,00
GLA T66D12	12 cordes Naturel	244,00
DREADNOUGHT CUTAWAY		
GLA T66DC	Naturel	211,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T66DCE	Naturel	288,00
GLA T66D12CE	12 cordes Naturel	344,00
GLA TL66DCE	Gaucher Naturel	288,00
AUDITORIUM		
GLA T66A	Naturel	188,00
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T66ACE	Naturel	288,00
JUMBO		
GLA T66J	Naturel	222,00
JUMBO CUTAWAY ELECTRO		
GLA T66JCE	Naturel	322,00

- Table : Epicéa Sitka
- Dos & Eclisses : Acajou du Gabon
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Acajou du Gabon, logo noir
- Mécaniques : Bain d'huile, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm (12 cordes : 48mm)

- Cordes : D'Addario EXP Light

- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLag Plus



Tramontane®

Vous recherchez une guitare très Blues ?
 Essayez une guitare au corps tout en acajou et aux sonorités si douces que vous allez avoir le sentiment de revenir à "l'Âge d'Or" !

SÉRIE 77

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T77D	Naturel Satin	211,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T77DCE	Naturel Satin	322,00
PARLOR ELECTRO		
GLA T77PE	Naturel Satin	322,00
GLA TL77PE	Gaucher Naturel Satin	322,00

- Table : Acajou du Gabon
- Dos & Eclisses : Acajou du Gabon
- Corps : Vernis satiné
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm
- Tête : Acajou du Gabon avec logo noir
- Mécaniques : Bain d'huile, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP Light
- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus



S&O Tramontane®

Voici un commentaire intéressant sur ce type de guitares. Il a été fait à l'occasion de la remise de l'une des nombreuses récompenses gagnées par L&G aux Etats-Unis : "Même à ce niveau (de prix) ils proposent une tête sculptée, des filets splendides et des bois massifs". Effectivement, une table en Epicéa Sitka massif correspondra parfaitement au musicien qui recherche un gros son, bien puissant.

SÉRIE 80

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T80D	Naturel	244,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T80DCE	Naturel	366,00
AUDITORIUM		
GLA T80A	Naturel	244,00
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T80ACE	Naturel	366,00
GLA TL80ACE	Gaucher Naturel	366,00

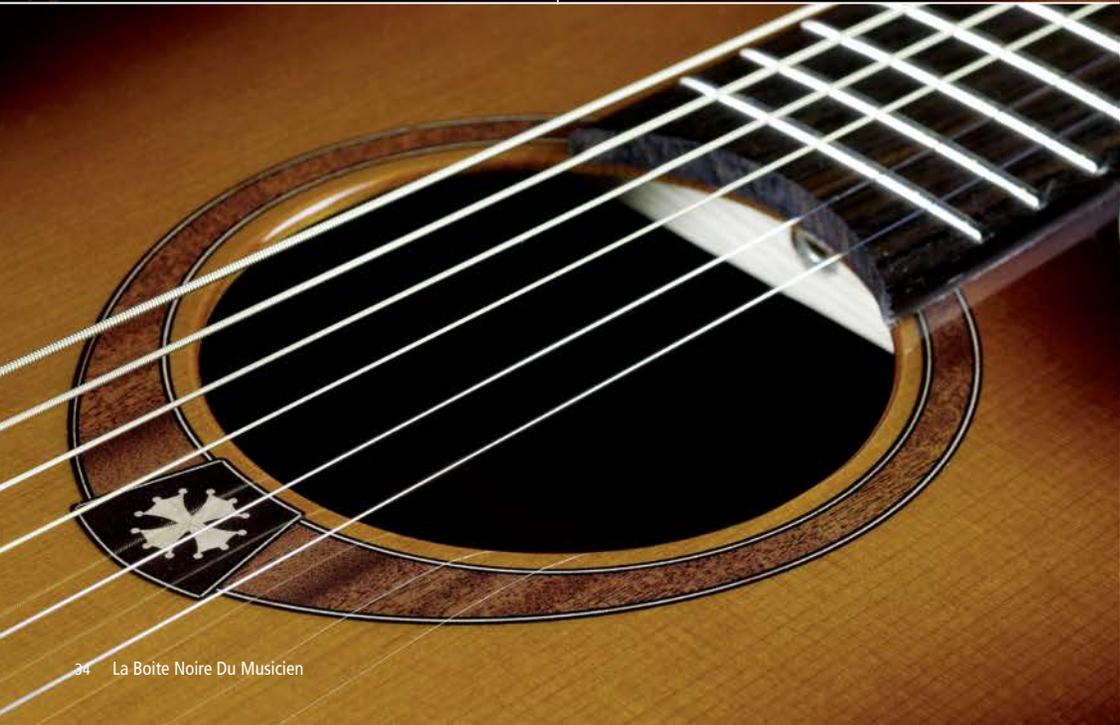
- Table : Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses : Khaya tropical
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

- Cordes : D'Addario EXP Light

- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectL&G Plus



1000 Tramontane®

NATUREL OU SUNBURST

Lorsque les professionnels américains décrivent la Série 100 de L&G, que disent-ils ?
 "Ils ont des guitares acoustiques (...) qui sonnent et jouent comme des guitares deux fois plus chères !"
 Si vous cherchez un instrument polyvalent et chaud, la Série 100 est LA guitare faite pour vous.
 Avec ses robustes dos et éclisses en Sapelli africain et son énergique table en Cèdre Rouge, vous obtiendrez une belle et riche présence des médiums sur les modèles Auditorium ou alors un plus gros son sur les Dreadnoughts. Les filets en Sapelli assortis à la rosace, et le magnifique contraste qu'ils offrent avec les dos et éclisses en Old Port Mahogany apportent beaucoup de caractère à ce modèle, à tel point qu'il se démarque clairement de la concurrence. Sans oublier une autre spécificité qui contribue fortement à l'élégance unique des guitares L&G : la magnifique finition à l'huile de lin que l'on retrouve à la fois sur la tête, la touche et le chevalet.

SÉRIE 100

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T100D	Naturel	333,00
GLA T100D-BRS	Brown Shadow	333,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100DCE	Naturel	466,00
GLA T100DCE-BRS	Brown Shadow	466,00
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100ACE	Naturel	466,00
GLA T100ACE-BRS	Brown Shadow	466,00
AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100ASCE	Slim Naturel	466,00
GLA T100ASCE-BRS	Brown Shadow	466,00
GLA TL100ASCE-BRS	Gaucher Brown Shadow	466,00

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm
- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm
- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP Light
- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioL&G Plus



1000 Tramontane®

NOIR OU IVOIRE

Après l'énorme succès de la Tramontane noire, il nous a semblé qu'un modèle blanc susciterait le même attrait de la part de musiciens à la recherche d'une guitare au design moderne, tout en respectant les fondamentaux traditionnels. Désormais vous avez donc le choix, Noir ou Ivoire. Mais dans tous les cas, vous vous assurez le plus élégant des styles sur scène.

SÉRIE 100

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T100D-BLK	Noir	333,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100DCE-BLK	Noir	466,00
GLA TL100DCE-BLK	Gaucher Noir	466,00
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100ACE-BLK	Noir	466,00
GLA TL100ACE-BLK	Gaucher Noir	466,00
AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T100ASCE-BLK	Noir	466,00
GLA T100ASCE-IVO	Ivoire	466,00

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

- Cordes : D'Addario EXP Light

- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLäg Plus





2000 Tramontane®

On pourrait l'appeler la Série Naturelle tellement son élégance est implacable. Une sublime couleur ambre met en valeur le dos et les éclisses en Khaya, qui couplés à la table en Cèdre Rouge "Western" américain délivrent un son plus moelleux, idéal pour le Fingerstyle. La finition satinée se marie parfaitement avec le Palissandre et sa subtile finition huilée que l'on retrouve sur la tête, la touche et le chevalet. Les filets en Palissandre et la rosace assortis ajoutent pour leur part l'habituelle touche de perfection des guitares Läg.

SÉRIE 200

Prix TTC indicatifs en Euros

DREADNOUGHT

GLA T200D Naturel Satin 377,00

DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

GLA T200DCE Naturel Satin 533,00

AUDITORIUM

GLA T200A Naturel Satin 377,00

AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

GLA T200ACE Naturel Satin 533,00

GLA TL200ACE Gaucher Naturel 533,00

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Khaya tropical
- Corps : Vernis satiné
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

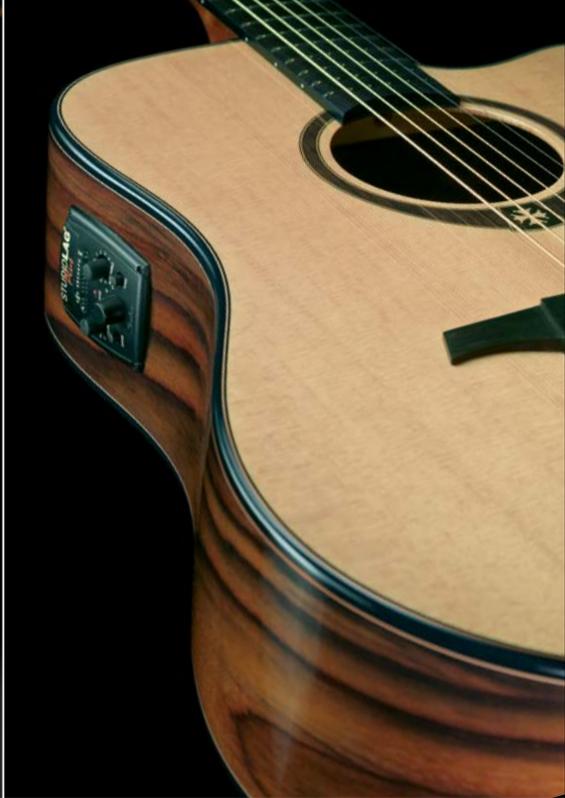
- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satiné
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

- Cordes : D'Addario EXP Light

- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLäg Plus





5000 Tramontane®

Le corps en Palissandre et la table en Epicéa Sitka délivrent une sonorité dynamique parfaite et vous offrent un son brillant idéal.

Le mariage unique de la tête, la touche et du chevalet, issus d'une même pièce d'Ebène de Mozambique minutieusement sélectionnée donne une beauté incomparable à la Série 500. Mais L&G cherche toujours la perfection. Ainsi ces trois éléments en Ebène rare, avec une finition à l'huile naturelle et délicate, sont parfaitement assortis aux filets et à l'élégante rosace.

SÉRIE 500

DREADNOUGHT		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA T500D	Naturel	555,00
DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO		
GLA T500DCE	Naturel	722,00
GLA TL500DCE	Gaucher Naturel	722,00
AUDITORIUM		
GLA T500A	Naturel	555,00
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA T500ACE	Naturel	722,00

- Table : Epicéa Sitka massif AA
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Ebène du Mozambique
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm
- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Ebène du Mozambique
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm
- Tête : Ebène du Mozambique, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP Light
- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioL&G Plus



Pack Tramontane®



Ne croyez pas, parce que c'est de l'entrée de gamme, que Läg va négliger les détails !

Le corps en Sapelli de ce modèle est orné de subtils filets en bois qui en plus d'être harmonieux vous empêchent d'avoir une guitare au look trop ordinaire. Bien qu'imaginés en toute simplicité, les modèles de la Série 44 restent gracieux, et délivrent un son absolument sans compromis. Fournis avec les accessoires adéquats, vous allez aimer jouer de la guitare pendant longtemps avec l'instrument idéal pour démarrer.

SÉRIE PACK 44

		Prix TTC indicatifs en Euros
DREADNOUGHT		
GLA T44D-PACK	Naturel Satin	188,00
AUDITORIUM		
GLA T44A-PACK	Naturel Satin	188,00

- Table : Epicéa
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain, pore ouvert
- Corps : Vernis satiné
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm
- Tête : Sapelli Africain, logo noir
- Mécaniques : Bain d'huile, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP Light





OCCITANIA®

Lourdement ancrée dans la tradition des guitares classiques espagnoles, la gamme Occitania offre néanmoins un joli design moderne et épuré qui clairement fait la différence. La possibilité d'ajuster le manche au moyen d'une tige de réglage à double sens moderne apporte un vrai plus à cette gamme nylon. L'expression émotionnelle du guitariste classique pourra être amplifiée avec perfection grâce au préampli DirectLâg Plus ou au StudioLâg Plus développés en partenariat avec les Allemands de Shadow Electronics.



GUITARES ACOUSTIQUES NYLON



Il n'y a rien de pire que de démarrer l'apprentissage d'un instrument si celui-ci n'est pas facile à prendre en main, et cela est d'autant plus valable pour les plus jeunes. Ils ne continueront la pratique de la guitare que s'ils sont équipés d'un instrument facile à régler et facile à jouer.

SÉRIE 66

CLASSICAL		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA OC66	Classique 4/4	166,00
GLA OC66-3	Classique Junior 3/4	155,00
GLA OC66-2	Classique Junior 1/2	155,00
CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC66CE	Classique 4/4	266,00

- Table : Epicéa Sitka
- Dos & Eclisses : Acajou du Gabon
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir / 80mm (4/4) / 75mm (3/4 & 1/2)
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : Silver-Nickel / 19 (4/4) / 18 (3/4 & 1/2)
- Diapason : 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)
- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)
- Cordes : D'Addario Pro Arte standard
- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus



S.O. OCCITANIA®

Avec énergie et équilibre, la table en Epicéa massif met en valeur la profondeur du dos et des éclisses en Sapelli finition Old Port Mahogany qui eux s'accordent magnifiquement avec la rosace de couleur rubis.

SÉRIE 80

		Prix TTC indicatifs en Euros
CLASSICAL		
GLA OC80	Classique 4/4	244,00
CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC80CE	Classique 4/4	366,00

- Table : Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain (Old Port Mahogany)
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm
- Manche : Acajou du Gabon,
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm
- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Nickel, boutons noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm
- Cordes : D'Addario Pro Arte standard
- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus





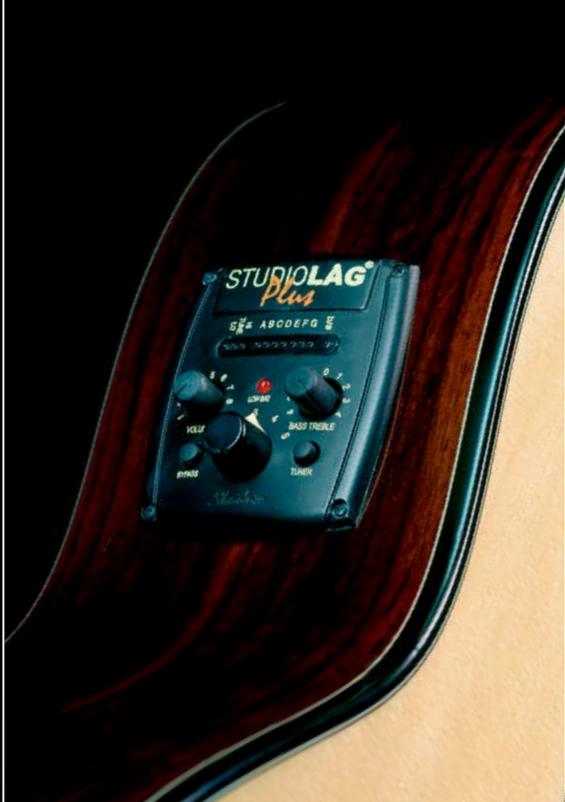
300 OCCITANIA®

La chaleur et la plénitude d'un été ensoleillé ! La merveilleuse table en Cèdre Rouge massif confère une superbe sensation d'équilibre et d'épanouissement harmonique au travers de ses nuances chaudes et ses sonorités très riches.

SÉRIE 300

CLASSICAL		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA OC300	Classique 4/4	377,00
CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC300CE	Classique 4/4	522,00

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm
- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Nickel, boutons noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm
- Cordes : Savarez New Cristal-Cantiga bleu
- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



4000[®] OCCITANIA

Le summum de la gamme avec dos et éclisses en Palissandre d'Indonésie. Sa table en Epicéa massif délivre un son précis et tranchant, et sa réponse est immédiate. Elle forgera sa propre personnalité avec le temps, en effet, jour après jour, elle va devenir plus ronde et plus douce.

SÉRIE 400

CLASSICAL		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA OC400	Classique 4/4	399,00
CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC400CE	Classique 4/4	544,00

- Table : Epicéa Englemann massif
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm
- Manche : Acajou du Gabon,
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm
- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Nickel, boutons noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm
- Cordes : Savarez New Cristal-Cantiga bleu
- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLag Plus



COUNTRY OCCITANIA®

La guitare Occitania Country porte un fort héritage provenant des modèles Tramontane, ce qui en fait un modèle réellement hybride. Cette guitare pourrait également être décrite comme une "Folk Nylon". Elle permettra aux habitués joueurs de guitare acoustique de prendre du plaisir à jouer une guitare en nylon sans aucune difficulté et avec la délicieuse sensation d'être "à la maison", grâce à un manche étroit d'une jouabilité extrêmement agréable.

SÉRIE COUNTRY

		Prix TTC indicatifs en Euros
AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC114ACE	Naturel	499,00
AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO		
GLA OC114ASCE-BLK	Noir	499,00

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 80mm

- Manche : Khaya tropical
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 46mm

- Cordes : Savarez New Cristal-Cantiga bleu

- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



PACK OCCITANIA®

Une excellente guitare à un prix sympa, disponible dans différentes tailles pour correspondre aux guitaristes les plus jeunes comme à leurs aînés. Tous s'entendront à dire que c'est un joli instrument, simplifié avec goût tout en conservant l'esprit des racines espagnoles.

SÉRIE PACK 44

CLASSICAL		Prix TTC indicatifs en Euros
GLA OC44-PACK	Classique 4/4	177,00
GLA OC44-3-PACK	Classique Junior 3/4	166,00
GLA OC44-2-PACK	Classique Junior 1/2	166,00

-Table : Epicéa
 -Dos & Eclisses : Sapelli Africain, pore ouvert
 -Corps : Vernis satiné
 -Chevalet : Palissandre d'Indonésie
 -Sillet de chevalet : Plat en graphite noir / 80mm (4/4) / 75mm (3/4 & 1/2)

-Manche : Acajou du Gabon
 -Finition manche : Vernis satiné
 -Tige de réglage : Double sens
 -Touche : Palissandre d'Indonésie
 -Frettes : Silver-Nickel / 19 (4/4) / 18 (3/4 & 1/2)
 -Diapason : 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)

-Tête : Sapelli Africain
 -Mécaniques : Noir satiné
 -Sillet de tête : 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)

-Cordes : D'Addario Pro Arte standard

Housse

Repose-pied



Accordeur

Méthode

